

Teatro

© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 105–112

[illegible]

El proceso del montaje no fue solo
el hecho de preparar una lista

[illegible]

Y no de paz que ponerte ese nom-
bre al lado el mundo creó", explicó
Rodríguez Frezza, quien se la ali-
códe de Rodríguez Frezza se extrema
este 15 de mayo (o en una fecha cer-
ca a ese día) en el Teatro de la
Universidad Católica.
También actuará Gabry Llerena-
Meyer, Manuel Pita, Mercedes Cya-
rín, Paula Bravo y Cristóbal Hurt-
ado. El 9 de mayo.
Y Rodríguez Frezza, además, que pes-
taña el 9 de mayo.

eparos con la obra del creacionismo.

EL PEQUEÑO HUIDOBRO.—A pesar de los 20 constructores de diferencia entre Willy Searles y el portu, el actor está completamente poseído por su personaje.



Un poeta muy exótico

Los defensores del poeta dicen que el escritor solo padece, que cae en la obra, Juan Rodríguez, añade que el poeta usa una "forma", "señala una red de acuerdo a un ritmo" y un momento "lo bastante" siempre lo formula cuando llega como 15 minutos a los poemas y escribe a lo "alrededor". ¿O sea que sus ritmos no son fijos? ¡Evidentemente es así! un "No, no", afirma Sender, "No es un fiasco, es un poeta muy especial, muy colado".

EL PEQUEÑO HUIDOBRO.—A pesar de los 20 condones de diferencia entre Willy Senter y el poeta, el actor está completamente poseído por su personaje.

AUTORÍA

Marinao, Verónica

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Willy Semler: "La obra a puesto en duda mi admiración por Huidobro [artículo] Verónica Marinao.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile