

## Teatro

## Un "clásico" muy personal

LOS CHINOS, DE MURRAY SCHISGAL • DIRECCIÓN: TOMAS VIDIELLA

• CON: ELIANA VIDIELLA, TOMAS VIDIELLA, JUAN PABLO BASTIDAS, ALEJANDRA HERRERA  
 • SALA: EL CONVENTILLO • HORARIO: JU, 20 HORAS. VI, 22 HORAS. SA, 20 Y 22 HORAS. DO, 19 HORAS

CALIFICACION 4

por Eduardo Guerrero del Río

Considerada por Tomás Vidiella como "un clásico mío", con esta comedia norteamericana de los años 70 comenzó el mencionado hombre de teatro su labor como director. Específicamente, en el año 1972. Después hubo otras repeticiones, llegando hasta la actual, es decir, 30 años en que **Los Chinos** ronda en el repertorio videliense. Fechas más, fechas menos, estamos frente a una comedia que centra su posible interés en la labor interpretativa del elenco de turno, siempre con Tomás Vidiella a cargo del papel de Ho Hing Lee, el padre de familia.

En lo concreto, esta pieza ambientada en Nueva York -en una lavandería en Brooklyn- nos muestra a un matrimonio de chinos amigos en Estados Unidos (Tomás y Eliana Vidiella), con un hijo de rasgos occidentales (Juan Pablo Bastidas) y que, por lo mismo, lo único que desea es saber

la verdad sobre sus "verdaderos padres biológicos". En esta búsqueda de su identidad, lo ayuda su novia Beberly (Alejandra Herrera), incluyendo un strip póquer para descubrir si alguno de los padres tiene en la espalda la marca de nacimiento del hijo.

El argumento no es más que éste. Por ello, es un texto de extrema simpleza, de escaso vuelo artístico, sin mayor profundidad en sus postulados y, eso sí, con algunas frases para el bronce, como: "aunque son chinos, son seres humanos". Entonces, la jocundidad que puede generar en el espectador -en algunos más que en otros- estriba más bien

en el trabajo de los actores para dar cuenta de esta única situación: la obsesión del hijo.

Entonces, el espectáculo -de una hora de duración- se centra fundamentalmente en provocar el empuje a través del desborde actoral. Incluso, para ello, hay momentos en que se produce una interacción con el público. En función de lo anterior, sin duda, el trabajo más convincente es el del propio Tomás Vidiella, historicismo que se manifiesta tanto en su jocosa forma de hablar como en la genialidad. Por otra parte, sin actuaciones desbordantes, tanto Juan Pablo Bastidas como Eliana Vidiella ejecutan sus caracterizaciones con corrección, aunque Bastidas está en el límite de caer en el estereotipo. Finalmente, consideramos que Alejandra Herrera se excede en mostrarnos el tipo de una niña tosta, exageración que incluso aparece en su papel de la china Fou Ping Chou, y dedicándose con su primer personaje a pegarle constantemente cachetadas a su prometido. Finalmente, como otro elemento de la puesta en escena, hay que señalar la escenografía ad hoc con lo chino y el predominio de tonos rojos.

Esto de las repeticiones es una especie de lotería. No necesariamente un exitoso montaje en un momento determinado va a tener la misma recepción por parte del público. Los tiempos cambian. Los gustos se modifican. Incluso, las propias obras van perdiendo vigencia. Salvo que estemos frente a textos clásicos de nuestro teatro, aquellos que perduran por su calidad y trascendencia.

Redado de polémica llegó a la cartelería este montaje que lo tiene por lo más de Arturo Prat, desde un punto de vista testarudo diferente. A través del desarrollo de la obra se ve al héroe del Corcote Naval de Iquique cuando era joven, élige en la que supuestamente tuvo problemas de alcoholismo y enfrentó la homosexualidad.

“Es un texto de extrema simpleza, de escaso vuelo artístico, sin mayor profundidad en sus postulados y, eso sí, con algunas frases para el bronce, como: 'aunque son chinos, son seres humanos'”



## Crimen y Shampoo

AUTOR: PAUL PORTNER

• DIR.: JAVIER VADIELL

• CON: SUSANA BOKACH, MARIA JOSE PRIETO, ERIO PRINZOLA, FERNANDO SACSAS E ISNACIO ALDUNATE  
 • SALA: TEATRO EN LA PLAZA (MEGACENTER, KENNEDY CON ROSARIO NORTE) • TELEFONO: 380 3535  
 • FUNCIONES: JU, 21 HORAS. VI, SA, DO, 20 HORAS • PRECIOS: \$ 6.000 EST. \$ 3.000

En un edificio se comete el asesinato asesinado de una destacada concertista en piano. Los principales sospechosos son los trabajadores y clientes de una conocida peluquería ubicada en el primer piso del inmueble. La particularidad de la obra es que es el público el que elige al culpable del pavoroso crimen, por lo que el final de cada función es diferente.



## Prat

AUTOR: MANUELA INFANTE

• DIR.: MARIA JOSE FARGA

• CON: JOSE MIGUEL JIMENEZ, JUAN PABLO PERAGALLO, RODRIGO SOBARZO, EDUARDO DIAZ, TOMAS ESPINOZA Y EDUARDO LUNA • SALA: SERGIO AGUIRRE (MORANDE 750) • TELEFONO: 696 5142  
 • FUNCIONES: JU, VI Y SA, 20:30 HORAS  
 • PRECIOS: \$ 3.000  
 ESTY 3ª EDAD, \$ 2.000

Redado de polémica llegó a la cartelería este montaje que lo tiene por lo más de Arturo Prat, desde un punto de vista testarudo diferente. A través del desarrollo de la obra se ve al héroe del Corcote Naval de Iquique cuando era joven, élige en la que supuestamente tuvo problemas de alcoholismo y enfrentó la homosexualidad.

## Un "Clásico" muy personal [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo, 1953-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2002

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Un "Clásico" muy personal [artículo] Eduardo Guerrero del Río. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa