





ROQUE ESTEBAN SCARPA:

# Labor en Dirección de Bibliotecas y Museos

Por TOMÁS F. MAC ICALE



El Director de Bibliotecas, Archivos y Museos y de la Biblioteca Nacional, profesor Roque Esteban Scarpa, se ha visto obligado del cargo que ocupó por espacio de cuatro años, por revolución superior.

Haynos ciertos aspectos relativos en relación de su labor.

**P.—** Al asumir usted la dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, en febrero de 1967, comenzó su primera entrevista a "El Mercurio", y en esta ocasión su programa de trabajo. ¿Cree usted haberlo cumplido?

**R.—** A los tres días de haber asumido el cargo recordo que fui entrevistado por "El Mercurio" y expuse algunas ideas esenciales sobre el funcionamiento del servicio. Después que pasó el primer período de adaptación de muchos cambios y modificaciones para cumplir las tareas y la modificación sustancial de la estructura organizativa y económica del personal. Los primeros de los años a la medida de las necesidades, y el segundo, planteado ya en forma dramática el 19 de agosto de 1968, secretario de la Biblioteca Nacional, se logró algo fundamental dos años después. Dice brevemente porqué en la modificación se dio del "status económico del personal, más de la estructura misma del servicio, que debía implementarse a partir de 1969 y una planta funcional desde 1971. Ahora, con sumeros aumentos, de varios miles de pesos mensuales para la mayoría de los funcionarios, y que si no lo fue para todo los porque la política económica al haberse, y con el aumento de otros para cumplir las tareas críticas que debían estar en manos de la Dirección por falta de personal de mundo moderno, se puede realizar una tarea de relevancia más y de todo lo que se hizo con procedimientos distintos. Y si alguien cree que esta modificación se hizo por interés a espíritu económico propio, desafortunadamente que, a pesar de su contar con otros ingresos que los de su sueldo, para como entidad que no se modificara su situación personal para que nadie pudiera pensar que estaba haciendo, no al fin de todas, sino al principio. Mientras tanto, mientras surge la solución total, las personas de medio

ser sustancialmente la situación de los jornales de la Dirección, porque me parecía que los otros eran diarios que tenían esas tareas para la dignidad de cada uno de ellos y el prestigio de una institución que en su alta función se justifica de que el Gobierno no sacrificaría medios para ella fuera el verdadero rostro de Chile.

**P.—** Usted manifestó también que una de sus preocupaciones sería la de conservar el patrimonio cultural y promover el servicio público...

**R.—** Entiendo que preservar no era sólo conservar lo existente, sino acrecentarlo tan pronto que no sea perdido por olvido, por no valorarlo, por carencia de un lugar donde el poder de una institución prevenga para la cultura futura la pérdida de que están guardados y servidos para la investigación futura. Así se creó el Archivo del Escritor, que tiene alrededor de 1.000 piezas, entre manuscritos y material iconográfico, parte del que se exhibe en el Museo del Escritor; el Centro de Documentación del Compositor Chileno, con toda la obra de Asario Castro, por ejemplo; el Archivo de la Palabra, con cerca de 1.000 piezas guardadas por los escritores; el Archivo Jaime Estruchero, con la donación de todos los documentos históricos que le pertenecieron, ahora en el Archivo Nacional; el Fondo Bibliográfico Raúl Silva Castro, con todos los manuscritos del crítico y en jefe de sección de la Biblioteca Nacional, así como las valiosas donaciones para el Museo Histórico Nacional del Presidente Balmaceda, del Presidente Jorge Alessandri o la Donación Alfonso Bulnes, con el retrato del general Bulnes por Novoa, o las espadas de oro y platas provisionales que le pertenecieron, o la valiosa donación de la obra pictórica del maestro Pablo Neruda para el Museo de Bellas Artes. Todo esto era preservación y confianza, mayor vida y mejor posibilidad de servicio en la institución.

**P.—** ¿Cómo se realizó el acercamiento del servicio público? ¿Tiene usted los medios para realizarlo?

**R.—** Decía en aquella ocasión que una preocupación de los problemas de las

bibliotecas para las provincias y de las bibliotecas móviles para las comunas de Santiago. ¿Se ha cumplido? Comparativamente, si se relaciona con nuestros deseos, relativamente. Existen tres bibliotecas en provincias. Ahora las hay en Isla de Pascua, Tierra del Fuego, Navarino, Tierra del Estero, Magallanes, Colchagua, O'Higgins, Chiquibambilla, Chilo, Linares, Yumbes, Buenos Aires, Catibini, cuatro en Santiago, además de las otras tres existentes y de las ya convenidas con Valparaíso, Penco, Valdivia y Huncarut. Serán sobre 10, y ellas logradas mediante convenios de crédito de la casa, préstamos de profesores para tienditas, mientras surgiera la reestructuración del Servicio. Se crearon las bibliotecas, y ya está comenzando la compra del trabajo para avanzarlas; mientras se lo pudo conseguir, fueron a las poblaciones, cuando ya no fue posible la movilidad continua, entonces se les reemplazó temporalmente con los estantes móviles que se depositaban en las escuelas, sindicatos, juntas de vecinos, con un stock de 100 libros adecuados. Nunca se dejó de servir y de cumplir lo que se había prometido. Esto sólo mismo integraron un column de vacaciones organizadas por el Gobierno.

**P.—** Esta misma tarea, ¿le parece usted en progreso en los Museos?

**R.—** Con la reorganización de los Museos, cierre de las reuniones periódicas de todo su personal directivo que se iniciaron en 1967, se logró acrecentar su función educativa. Varios museos existían desde entonces con profesionales; otros organismos inventados clasificó obligados a promover el espíritu de investigación, la mayoría inició sus publicaciones por años suspendidas o en mejores condiciones técnicas; se preparó personal especializado con la creación del Centro Nacional de Museología, parte de los cuales la Dirección, se cuenta aún con algunos, gracias a la postergación de los concursos solicitados por la directiva general al señor Ministro de Educación; se instalaron en Punta Arenas y en Concepción los museos más modernos de Chile, se crearon e integraron varios nuevos, como el de Isla de Pascua, Linares, Valdivia, Calera, a él emplearon varios que este

tenían contratados desde antes, como el de Rancagua y el Virrey Martínez de Santiago, y se realizaron concursos de representación para su personal en tres ocasiones, dirigidos por expertos extranjeros. Se dio el primer curso año de intensa vida en cuatro palabras significativas. Agradecemos sólo que desde el año pasado los Museos están a disposición para la venta y que representan un hecho cultural.

**P.—** La que usted plantea como aspiración para el personal de Museos, ¿la realiza para otros servicios?

**R.—** Tres seminarios de bibliotecología se efectuaron el año pasado, para preparar la reestructuración de los sistemas internos de la Biblioteca Nacional y las bibliotecas de los museos y centros, y durante cuatro años, se preparó al personal auxiliar y a jornal para que pudiera cumplir sus tareas económicas y técnicas en la cultura, con las prestaciones económicas de progreso en su carrera profesional. El Centro Consultivo de Examinación cumplió su objetivo y fue creado en 1967.

**P.—** ¿Es efectiva que la Extensión Cultural sea una de sus preocupaciones?

**R.—** La fue, y es una actividad importante y con una amplia de crítica e ideológica que motivó el acercamiento de mejor situación en distintas posiciones educativas y políticas. Todo lo saben. Sólo en la Biblioteca Nacional se realizaron, en cuatro años, 125 años culturales. Agréguese a este número las que realizaron los Museos Históricos, de Bellas Artes de La Serena, de Linares, Talca, Balmaceda, etcétera, y se supera el millón de conferencias, conferencias, exposiciones gratuitas y en beneficio de todos. Las puertas abiertas inauguradas en 1967 lo fueron en realidad y de él estar satisfecho.

**P.—** ¿Cómo puede usted justificar la últimamente sucedida ante estos hechos?

**R.—** La política, al parecer, no necesita justificación. Se dice una cosa y se hace otra. He hecho lo que he podido hacer más allá de todas las posibilidades y con la ayuda de muchos. Y estoy en paz conmigo mismo y con mi conciencia. Está todo dentro de lo mismo.

# **Labor en dirección de bibliotecas y museos [entrevista] [artículo] : Tomás P. Mac Hale.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Mac Hale, Tomás P., 1944-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1971

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Labor en dirección de bibliotecas y museos [entrevista] [artículo] : Tomás P. Mac Hale.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile