

La última palabra

PAULINE KANTOR

MALUCHA PINTO

Junio es definitivamente su mes. Comenzará a rodar, para las pantallas de TVN, la nueva teleserie juvenil, *16*, y en las tablas acaba de estrenar *Por el correo de las brujas*. Se trata de una obra de corte femenino, una radiografía de la mujer construida a través de miles de cartas –recopiladas en todo el país– que revelan los más íntimos secretos de las chilenas de los últimos 40 años.

¿Qué corre por el correo de las brujas?

–Secretos inconfesables. Deseos ocultos, picardías e intimidades.

¿Quién es la más bruja de las brujas?

–La mujer que todos esperamos llegar a ser, cuando tengamos el coraje de no traicionarnos más.

¿La carta que más le impactó?

–Una que escribió una mujer que estuvo detenida junto a otra que no sobrevivió a la tortura. Al regresar a Chile, vuelve al lugar donde estuvieron juntas y desde ahí le escribe, y entre las muchas cosas que le dice, hay una que me emocionó: "Patricia, la intranquilidad debería ser nombrada el octavo pecado capital, Patricia, donde quiera que te encuentres, admito que yo no estaba equivocada y que al lado del infierno estaban nuestros ángeles, siempre ángeles al lado del infierno".

¿El mayor cambio que ha sufrido la mujer en estos 40 años?

–Ha ido desarrollando una fuerte conciencia de sí misma y un deseo apasionado de ser quien es, más allá de la necesidad del otro.

El temor a Dios está en su obra porque...

–Porque cómo no le vamos a tener temor a este Dios austero, que nos echó del paraíso, que nos separa del placer y del cuerpo, y que hace tan poco nos consideró humanas, y no intrínsecamente perversas.

Cartas recopiladas: ¿El secreto

mejor guardado?

–Historias de abortos, masturbación y culpas.

¿Por qué teatro para mujeres?

–Porque soy mujer. Porque encuentro que somos apasionantes. Porque es una manera de entenderme, de conocerme y de sumergirme en las aguas más profundas, y eso me encanta.

Complete la frase: Las mujeres somos...

–...intensas, gaceras, presentes en nuestro cuerpo, manipuladoras, con miles de cuentos que vivimos al mismo tiempo, capaces de caminar y masticar chicle a la vez.

¿Cuánto vale el finis en estos tiempos?

–Demasiado. Gran tema en estas cartas, que hablan del dolor en relación al cuerpo, que se envejece, que se deteriora, que no es el que sale en la pantalla.

TV: ¿Estamos dominados por la juventud?

–Por una juventud plástica. No por su pasión, ni por su capacidad de transformación ni de rebelarse, ni de crear sin límites.

Teleserie juvenil, ¿qué le aporta el adjetivo?

–Por ahora es simplemente un gancho.

Reality: ¿Qué le provoca el género?

–Rebelión, rechazo, rabia, preocupación. Siento que la reality es más compleja, más dolorosa y más profunda.

¿Es cierto que los chilenos tenemos mala memoria?

–Todo está construido para que olvidemos. Suficiente con los reality shows.

¿Quién le roba el corazón?

–Mis hijos, mis nietas y otros inconfesables.

¿Recomienda su profesión?

–Solo si eres enfermo del chape y estás dispuesto a saltar al vacío sin paracaídas.



ARTE: EUGENIE

La última palabra [entrevista] [artículo] : Pauline Kantor.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pinto Solari, Malucha

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La última palabra [entrevista] [artículo] : Pauline Kantor.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile