





# OLMOS: UN PINTOR PARA EL RECUERDO

La vitalidad y autenticidad del trazo y del colorido de la obra pictórica de Pedro Olmos es de tal intensidad, que no podía dejar indiferente a escritores, poetas y críticos de artes. Todos se han referido a su creación, pues, difícilmente puede dejar sin opinión a quien tiene el privilegio de verla. El mismo ha querido recordarla, en un sólo libro, lo que sus pinturas han hecho opinar a nuestros destacados artistas en su volumen "Olmos y los autores".

En esta publicación, presentada oficialmente en el Museo Victoria National el jueves último, el libro se inicia con un prólogo del conocido crítico de arte Ricardo Ríos y nos recopila las opiniones de José María Palacios, Mario Bahamondes, Alfonso Bulnes, Andrés Sabella, Ismael Edwards, David Ojeda, Neftalí Agrela, Federico Gana, Manuel Francisco Muñoz Seca, Orlando Cobos Leiva, Ladislao Corrino, Manuel Beccari, Tito Mundt, Carlos Sander, Héctor González y tantos otros que a través de la vida pictórica de este linceo se han opinado sobre él.

Por ejemplo, por citar un comentario, a propósito de su línea pictórica de representatividad del hombre de América, en el año 1947, el crítico Antonio Romera escribe en *La Nación*: "Pedro Olmos se anima de muy altos méritos. Olmos,

que nació de merecer elogiosos elogios del crítico francés Marcel Lefebvre —expresó como un pintor— por la riqueza de los colores, por la evolución de los elementos de personal originalidad".

En otro escrito, en relación a su grabado "Autorretrato", Gonzalo Orrego en 1970, en Los Ultimos Noticias dice: "Este artista es genuinamente un dibujante pertinente. El dibujo es la base, como subraya. Y lo sabía también ese maestro de la pintura chilena que fue don Juan Francisco González".

De este compendio pictórico relacional, Ricardo Ríos, en parte de su prólogo dice: "En estos versos y estos trazos caligráficos, Pedro Olmos nos cuenta su vida, sus emociones y sus qualidades profundas. Aquí está un profundo importante de los leyes chilenas, mezcladas con la líneal del dibujo. Literatura y artes, visuales o no, dan la mano, en un encuentro muy halagador para el admirador de la cultura superior. Quienes quieren de los viejos revistas encontrarán un motivo de recuerdo, de evocación de antiguos poetas y románticas discusiones en torno a la identidad nacional, que tanto interesaría a esta generación cansada de los huecos y los temas folclóricos".



# **Olmos, un pintor para el recuerdo [artículo].**

Libros y documentos

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1989

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Olmos, un pintor para el recuerdo [artículo].

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)