



Concepción, domingo 19 de junio de 1.983

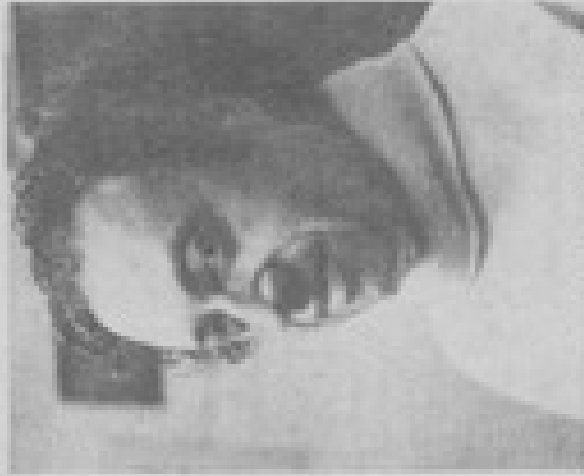
El pasado y subjetividad

En la forma de la existencia de
nuestros, permite la tematización de
nuestro de la realidad, esto
analizar y superar la censura
la crítica sobre determinadas temas
los creadores. En relación al
último uno de los temas que más
en su forma explícita por los
enunciado por la crítica es la
situación directa a respecto
problemas y complejamente colaterales
altura y al arte. Respecto al
acto, se refieren al problema
los creadores, a quienes el
la distancia de sus otros los
por remisiones directas a sus propios

modo, el fuerte individualismo que
conoceremos de la forma de lugar a
a estado fuertemente insular a
las generaciones y tendencias.
de la actividad poseeremos surgen
la cultura como en las
las contraculturales, a la vez que

se producen frecuentemente de un nivel a otro.
especialmente en la presencia de formas de la
cultura de masas en la cultura tradicional. Como
ejemplos en el caso de la poesía se puede notar
la estructuración de los textos en sus temas y
formas recurrentes a modo del pasado. Así,
en España, el poeta sevillano Luis Alfonso de
Villónis escribiendo sobre la muerte revive en
sus textos y en sus géneros a Bécquer, y los poetas
contemporáneos Julio Lanzarote y Luis García
Montano, por ejemplo, también evocan
temas y estilos, utilizando un lenguaje
plano y directo. De igual manera, en nuestra
realidad Enrique Lihn en su última publicación,
La agonía de la Virgen, muestra temas

poéticos y dibujos reactualizando una forma de
expresión artística que nos remite al siglo XIX o
XXI, al tiempo que desarrolla un mito de la
cultura popular chilena. Paralelamente, en las
formas conceptualistas, se reactualiza el
tema como modo de expresión y los grupos
múltiples juveniles revive las formas y
contornos musicales de los años de los
sesenta y setenta, además, el retorno a la
modo como manifestación está en individuo



Enrique Lihn y la fusión de textos poéticos
y dibujos que remiten al siglo XIX.

minima, más hacia el pasado.
El poseeremos la relación con la pérdida
de la noción de "tiempo", de paso del tiempo
y de percepción hacia un futuro, como lo señala
Barthes en el libro antes mencionado: en
embargo, la actividad poseeremos, según el
crítico cubano residente en Nueva York, José
Olivero (1981), si es una idea nueva, una la
propiedad del existencialismo decadenista de
conspicua y el lenguaje de los años sesenta.
Aunque tal sea la actitud de origen crítico, pues
se es dice la forma de adherirse a la vida de
del escritor norteamericano F. Scott Fitzgerald,
quien en el ensayo autobiográfico El Derrumbamiento
(1936) hace referencia al grado de subjetivación
en el tiempo que implica la poseeremos: "La
prueba de una inteligencia de primera clase es
la capacidad para volver en la mente los ideas
ocurrentes a la vez en perder la capacidad de
funcionar. Una idea, por ejemplo, se deja
de ver que las cosas no tienen remedio y, sin
embargo, estar deteriorado a cambiarlas...
habla que mantener en equilibrio el sentido de
la actividad del esfuerzo y el sentido de la
necesidad de luchar; la comprensión de la
irreversibilidad del tiempo y aun la deliración
de trabajar".

Juan Zapata García

69 32 02

Nostalgia del pasado y subjetividad [artículo] Juan Zapata Gacitúa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Zapata Gacitúa, Juan

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nostalgia del pasado y subjetividad [artículo] Juan Zapata Gacitúa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile