

HOMBRES DE VERDAD

"Don Lucas Gómez" es la obra de nuestro teatro que, sin ninguna duda, en su tiempo, alcanzó el mayor éxito. Fue estrenada hace poco menos de un siglo en el Teatro Municipal de Curicó (14 de julio de 1885) y el personaje central de este "juguete cómico" se hizo tan popular que su nombre aún perdura en uno de los dichos criollos que se emplean para motejar a las personas que a menudo echan bolas a la raya: "Hizo la de Don Lucas...".

"Ese cristiano es tan atrevido que tenía que hacer la de Don Lucas..." etc. Sin embargo, pocos recuerdan al autor de esta obra festiva tan chilena: Mateo Martínez Quevedo.

Este celebrado autor nació en Santiago, en 1848. Don José Manuel Martínez y doña Dolores Quevedo y Cornejo fueron sus padres. Mateo hizo sus estudios en las escuelas de "Santo Domingo" y de la Dominica, y cursó matemáticas en el Instituto Nacional. Mateo Martínez Quevedo, desde muy joven, se sintió atraído por la literatura, principalmente por las obras costumbristas.

En 1877 se inició colaborando en el periódico "La Primavera", de Curicó, en el que dio a conocer sus primeros trabajos literarios. En 1885 escribió su sainete en prosa titulado "Don Lucas Gómez". Esta obra fue estrenada en el coliseo curicano, en la fecha que ya señalamos al principio, y tuvo un éxito resonante; fue representada en todas partes y a la vez impresa, haciéndose de ella varias ediciones. "La Ilustración Sudamericana", de Nueva York, emitió juicios muy encomiásticos sobre ella.

El nombre de "Don Lucas Gómez" —ya lo dijimos— se aplica al



Mateo Martínez Quevedo, autor de "Don Lucas Gómez". (Foto de "La Lira Chilena", 1906).

DON LUCAS GOMEZ

fulano "Peiro" o "Margarito" que en todo mete la pata y hace "la manía". Por lo demás, nadie está libre, lo ha usado como seudónimo algún poeta popular. En viejos cancioneros de principios de siglo se reproducían unas "Cartas" firmadas por Luca Gómez, las que éste remitió desde Coihueco a un amigo.

De la "primera serie" de Canciones Nuevas (Santiago, 1911) copiamos unos versos, es decir, un párrafo de la misiva en que promete a su amigo Sánchez Bonilla escribir en un diario de Santiago: "¡A mi cargo que te acuelor! Escribiré... te lo juro... a lo divino, a lo humano, a lo tonto i a lo agudo, versantes al niño e Dios, a San Pablo i San Ciriaco... Más adelante, agregaba: Hasta luego, amigo Sánchez, cuando más al tercer número iré de intento a Santiago a imprimir unos versuchos.

Estos versos pertenecen a Tristán Montoya (Luis Ortúzar González), que los había publicado en "El Cantor Japonés", en 1906, cancionero editado en la imprenta "El Patriota", de esta capital; ignora mos si hubo plagio o si ambos poetas populares y Ortúzar González formaban una sola trinidad poética... (y que nos perdona Mario Osses). Pero quien debe saber algo más al respecto es el "Hombre-pájaro", Arturo Martínez, hijo del autor "Don Lucas Gómez", artista

amigo al que nunca se nos ocurrió consultarle sobre el particular.



• SEÑOR GERENTE, SOY VIUDA Y TENGO 20 HIJOS, POR ESO NECESITO QUE ME DE EL PUESTO.
• ¿Y QUE OTRA COSA SABE HACER...?

Instituto Paula
ESTÉTICA CORPORAL
RELAJACIÓN INTEGRAL
RESERVA FONOS: 5004
LUNES A SABADO: 11 A 21 HORAS
SABADO ATENCIÓN ESPECIAL
PRESIDENTE JUAN ANTONIO RIOS 32 - OF. 12
(Paseo a San Francisco entre Alameda y Pío)

Relajación y Estética Integral
CATEGORÍA INTERNACIONAL PARA EL HOMBRE DE NEGRO "Only one Best"
SABADO ATENCIÓN ESPECIAL
LOCAL EXCLUSIVO: 10 A 11 H. HORAS
SAN ANTONIO 274 - OF. 102 - TELEFONO 2714

De Lola
DRIVE IN DISCOTEQUE PARA ADULTOS
TODOS LOS DIAS DESDE LAS 17 HORAS
AV. VIGUERA MACKENNA 1000
PARADERO 24 1/2
FONO: 212722

SPM Suplemento Solo Para Mayores
De Las Últimas Noticias

usamos muchos, supl. Gifo.
13-11-1981.

AUTORÍA

Jota PPP

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Don Lucas Gómez [artículo] Jota PPP.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile