

Con el
Huaso Puentes,
a rebencazo limpio

[illegible]

Ante esta "condición de parter" de Enrique Parnis GQ — hecha en el prólogo de sus "Romances del Huasteco Puro", — consideramos lógico presentarle al abate un soneto en su honor.

Me intrigaba pensar que me haga esa pregunta, porque si ha pretendido muchas veces, en forma tendenciosa, describir con el cratón de poesía, dándole calidades a "malos" como el de "poesía popular" y otros peyorativos. Entre sus libros publicados, soy autor del primer poemario de poemas escritos en Chile, "Arte de escribir", 1964.

lizando en 1933, con un
título de tres mil ejem-
plares. Cuatro años des-
pués, bajo una segunda
cubierta, salió a la ven-
ta. Ahí aparece un so-
neto bien elaborado co-
mo "El profesor", "El sa-
crilegio", "El chino",
etc... De ningún modo
quiere, con estas expro-
siones, substituir la poesía
popular, ya que ya
también un ferviente cul-
tor de los poemas cam-
pestres, y no ignora la
G R A M Á T I C A de la com-
posición, que en este género
es vital, como en la lírica.
Me considero un poeta, en ge-
neral, pero sin que me-
conviene la poesía popu-
lar, que es MARXISTA.

Tamã é um castido por la potara vinda. Que me se brando como mola ch-
bregas a mo patria uma
antologia de versos cas-
beros e crônicas. ...

Convertiéndolo en un negocio de Rengo, frente a una de las puertas del Mercado. Ahí lo encuentra, con, pulcamente arreglado, las cuerdas de una guitarra, cuya armonización ha llamado la atención.

—En español. Toda una tradición de agrio haciendo guitarra es una fiesta.

Largo, la conversación
toma otro giro. "Si, claro.
Soy amigo de Castrop-
ción. Me falta poco para

Jan 64 also. Temp also
 1000 y other miles.
 --(Ordo) 10000. 1000.
 10000.

—No, dona, no más. El
esclavo viene en camino.
—¿Qué dices cuando
pides el primer?

—Una gran satisfacción.
Nos dice que tiene ganas de hablar de "una sagrada de cosas que el pueblo ignora, que las desconoce..."
—Tranquilo, señor.

—El arte, o la literatura, según dicho, desvanece su calidad supeditada por otras aficiones, totalmente ajenas, al arte y a la literatura misma. No hablo de un caso en particular, sino generalizando ¿eh?

—¿Cuándo empezó a reír, artista?

— ¡Imposible a escribir...
Pálidamente el primer libro,
"Tránsito de orga", el 90.
Aún en Concepción se
había de una serie de
circulos literarios y de
poetas. Ya, fíjese, de la
misma muy moderna, y sin el
menor deseo de hacer

hados, en la Océana Region, apenas al comenzar, entre todos estos militantes ávidos de leer y publicar, a la portorriqueña Gledy y a don Félix Merino, ambos con libros publicados. Aquí me he acordado al *Poemario* de Martín Piñero: "No punto como la daga, sino como el sol, que al salir, ilumina sobre pinar." Recuerdo muy conmovido para estos jóvenes escritores el verso libre, que no pasa a ser otra cosa que la negación de la métrica, la cual, en la poesía, siempre es una carga al poeta, que no hay poeta que, cuando se quiere libre de ella, no sea un poeta que se libera del abstraccionismo de la poesía. No más uno de los

bras y brazos uno de sus
"afiliados políticos". De heredo-
do "virus libre", / me
cratona un dabo heredi-
do, / una letanía al arte

...A pesar de sus obras,
Dí, no fue incluido en la
Antología de Poetas de
Guatemala...

—Sí, la que hizo Jaime Ochoa. Eso lo pone nada más que como en interacción de espíritu y

un capote ignorante, antes que un sociólogo. Te podía ser el de siempre rojo dentro de los postes sagrados, ya que tampoco se menciona en ningún ensayo sociológico a postas como don Félix Armando Nolas, que fuera su profesor en el Liceo de Huamantla y docente en la Universidad y Premio Nacional de Literatura en Veracruz. No tampoco a Ignacio Verdugo Cavada que sus días a sonar en el mundo entero con "Los espichos rojos", y al compositor y repertista don Crispín Quintana, tan querido en esta zona

—Me lo "cogitearon". El premio me lo quieren dar el 27 y me lo cogitearon. El jurado estuvo in-

© 2000 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 247: 395–402



* EL MUÑO PUENTES: DOSSA EN ZEPHYRUS.

— Dentro de las obras que he leído con agrado están las de estos autores: Carlos y María de Cárdenas, en forma especialmente los grandes poemas populares españoles y gauchescos. Y dentro de los clásicos, o de alta poesía, Rubén, García, Alfonsina, Bécquer, Rosalía y traducción de Góngora, Víctor Hugo, Tagore. A muchos les va a caer mal lo que voy a decir, pero Pablo Neruda es, para mí, un respetable español, amigo y hombre político. De los que yo considero al mismo que los argentinos: que se profunda todo lo que a difusión de los pensamientos y de sus pensamientos poéticos. Eso es

excepción. Que me perdona-
ra, los que no perdona
igual que yo, pero el hom-
bre tiene la obligación de
perdonar.

«No habías dicho que el Nuncio Pontano — me llamaba así por mis reuniones, charlas, asambleas, donde he participado con mi caballe — era «divorciado». Durante la conversación, no le di importancia, sin embargo siempre «chismosa». O es «divorciado», ¿por qué me ver con sus hijos? No olvidas, ahora que le gusta «ponerse al al tanto, para que pague», que él es el divorciado».

—A mí me gustaría subir, y después lo he pensado, por qué no tengo facilidades para ser más

vil una máquina ni idea, breando la popularidad que poseo y habiéndome arrojado en todas las radiofonías de Concepción. Eso me hace pensar que hay, en verdad, una "mano negra" que pretiene a cierta "élite", a ciertos favoritos. Como en la televisión...

Sergio Ramírez Fuentes



• **SIN CANAB**, la barba casi rubia, una espesa rodaja y un guiso. Imagen de años ha del Huaso Purotex en muchas fiestas campestres.

• UN MOMENTO culminante de la historia del folklore y el cantar popular: el Encuentro Nacional de Payadores en la Universidad de Concepción. El Kusan está con Cripulfo Gandara, grande entre los grandes repeticistas de Chile.



razonados de los poetas tegusinos, ya que tampoco se menciona en aquella obra antología a poetas como don Félix Armando Nolas, que fuera su profesor en el Liceo de Homero y docente en la Universidad y Premio Nacional de Literatura en Venezuela. No tampoco a Ignacio Verdugo Cervada que nos dice a cualquier en el mundo entero con "Los suspiros rojos", y al compositor y repertista don Crispino Gándara, las que vivió en esta zona.

—Me lo "cogutearon",
El preboste me lo quisieron
dar el 31 y me lo cogutearon.
El bardo estuvo in-

Con el Huaso Puentes, a rebencazo limpio [entrevista] [artículo] : Sergio Ramón Fuentealba.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Fuentealba, Sergio Ramón

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Con el Huaso Puentes, a rebencazo limpio [entrevista] [artículo] : Sergio Ramón Fuentealba.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile