

Jorge Marchant Lazcano

el monjeito, Viñamarina 11 Mayo 2003 p 41

# El autor detrás del folletín

► Con su novela "Me parece que no somos felices", hoy se presenta en Feria del Libro viñamarina.



MIRADA AL PASADO - Años 20 chilenos es el escenario elegido por Marchant Lazcano para retratar nuestra clase media.

IVAN QUIZADA

Jorge Marchant Lazcano recuerda con negro humor kafkiano su más de diez años escribiendo telenovelas: "Era la eterna fantasía y angustia de enfrentar la página en blanco y no poder componer una novela, porque día a día, interminablemente, había que armar los capítulos de las telenovelas". De esa manera, agotado de una paciencia proverbial, durante los 90 articuló los folletines de TVN "Volver a empezar" y "Loca pie", además de las versiones chilenas de "Bellas y adorables", "Trampas y cartas", "Rompecorazones" y "Estúpido Caspido".

No se crea, sin embargo, que a sus 52 años de edad Marchant Lazcano es un aparecido en la literatura con "Me parece que no somos felices", texto publicado el 2002 por Alliguarda y que hoy, a las 20 horas, será lanzado por su autor en la Feria del Libro de Viña del Mar. En verdad, cuenta a su haber con otra novela, "La Beatriz Ovalle" (Orión, 1977), aparte de la novela "La noche que nunca ha gestado el día" (1982) y los cuentos "Matar a la dama de las camelias" (1986). Su ausencia se debió simplemente a la ardua tarea de ganarse la vida con los culebrones; pero quizás no hay vocación más persistente que la de es-

critor.

Según cuenta, el año 2000 lo encontró nuevamente obsesionado con el pasado y por partida doble: necesitaba escribir cuento antes una novela sobre la década chilena del 20 proyecto que venía de principios de los 70. "Felizmente ya me había liberado de las telenovelas y, además, sentía que por fin tenía los recursos literarios para terminar el relato", explica. Y entonces acostumbró a crear suspense y conservar la tensión echando mano a un sinfín de recursos que amplían el relato sin tornar tedioso el relato ni dilatar en demasia el desenlace.

"Resulta muy útil cuando uno quiere escribir una novela coral-in-situ". Además, hubo un instante en que se pensó la telenovela como una creación personal; pero después se vio que no era posible y se convirtió en un trabajo grupal. En el presente la industria tiene cada vez más ingenuidad en los textos, y se parte de la suposición de que la gente quiere ver cosas fáciles".

Sea como fuere, Marchant Lazcano terminó optando por la escritura de novelas históricas. No teme a la investigación, ni a los silencios de no poder encontrar una fuente fidedigna. Ya consiguió parar el obstáculo con "Me parece que no somos felices" e incluso tiene finalizada otra historia que se remonta al Santiago de 1886, cuyo título todavía no aflora en su memoria.

682115

CRÍTICA DE LIBROS

## Claves de una época

"ME PARECE QUE NO SOMOS FELICES". Jorge Marchant Lazcano (2002).

GABRIEL CASTRO

Jorge Marchant (Santiago de Chile, 1950) hizo polémica desde Buenos Aires y posteriormente en el país, a principios de los ochenta, con la notable novela "La Beatriz Ovalle". La postmoderna novela en aquellos tiempos sólo moderno y ni siquiera eso para los tiempos literariamente estériles que vivíamos, sita algunos de sus fragmentados episodios en algunos lugares de nuestra, por esos tiempos, recién estrenada V Región. Corrió el tiempo y el autor supo ganarse un sitio en el área dramática de TVN. Las telenovelas, y particularmente la adaptación de historias brasileras, fueron su fuente de trabajo hasta ahora en que regresa nada de timidez con su extensa novela "Me parece que no somos felices".

La obra se ubica temporalmente en el Chile aristocrático de principios del siglo XX. El filtro narrativo que constituye el autor es la memoria de una octogenaria abuela que recuerda lo mejor que puede aquellos tiempos, con la coqueta y escabrosa memoria aromatizada con los perfumes ajenos de "el episodio diatónico nadial, o de películas saboreadas en programas triples de cine de barrio, o lo que era mejor aún, de alguna de las páginas de alguna novela de moda". Esta excusa y pretexto narrativo y autoral «que recuerda a Manuel Puig, por ejemplo, sin duda padre de este tipo de novelas», construye un libro con las pretensiones históricas y paralelas al Chile actual para hacer reflexionar al lector sobre cuál es la naturaleza de lo que cierto sector sociológico y social fue y todavía es. Una novela distinta en el país literario actual. Buena compañía para la arena y el sol de este verano.

## El autor detrás del folletín [artículo] Gabriel Castro.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Castro, Gabriel, 1965-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2003

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

El autor detrás del folletín [artículo] Gabriel Castro.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)