





Grandes plumas en la ruta de La Estrella

Amenos y notables escritores han sido los animadores de la simpática "amiga de la tarde"



Dante Post

por Claudio Soto

Si vive que el periódico es una linterna en la oscuridad del escritor, D. como en el caso de José María Edwards Bello, se ha dicho que más que un escritor, fue un periodista que vivió en la historia de los escritores de Chile y especialmente en Valparaíso, la sala de crítica de los "Bancos La Unión, El Mercurio o La Estrella" fue el centro de reunión o de acción de los escritores valparaisos.

El amar eliotto

Revisando los comienzos del diario La Estrella, hemos tenido oportunidad de leer algunos artículos de Dante de la Vega, pero lo más ligado a la actividad de Valparaíso han sido algunos cuentos. El poeta, periodista y cuentista (Guipúzcoa 1882) nació cuando su ciudad era apenas una estación de ferrocarril, "la ciudad donde surgen los trenes", como dijo en "El boquete incógnito". Su casa estuvo situada a gran altura de la estación, donde hoy se alza la Municipalidad de Guipúzcoa.

Uno de sus cuentos publicados fue recogido en su serie "Cuentos imperdonables" (1963 y 1967). Había la crítica laboriosa que debía cumplir el colaborador en el campo de la novela de un amigo y luego, embalsamado en Valparaíso, sentó y... sabía de las tentaciones que hubo entre él y la joven en la noche del rapto y su "hacienda juntos" en la pieza de una pensión portaña.

El bohémio Gálvez

El poeta Alejandro Gálvez (Craoblenca, 1905 - Santiago, 1938) fue uno de los primeros colaboradores de La Estrella, tanto en artículos como en poemas. Siempre habló mal de los periodistas, pero la revista para que ganó en su vida bohémica la obtuvo en el diario.

Su recuerdo ha quedado por su "Romance de infancia" ("Tiempo de azul colorear en el patio de mi escuela..."). Pero su popularidad la debió a su libro de poesía con su personaje "Pipo", que hacía propiamente a los cigarrillos "Populares" de la

Compañía Chilena de Tabacos. Fines varios se publicaban diariamente en "La Estrella". "Señor Pipo" era el nombre de esta animadora los cigarrillos "Populares" de la compañía.

El folclorista Plati

El "Sábado" de la Calle Poth (1907-2002) "se" se hace llamar, tachando el "Sábado" de "lecturista", porque era un evaluador y era un intérprete de canciones - publicó numerosos artículos sobre su especialidad en nuestras columnas. Dijo que el "apelo" y "paño", daban curiosamente a nuestra carabina, nuestra de "Paco" ("Paco", por Francisco como le llama "instintivamente" a los porteros e señores en España). Se divertía de la "palata" y color del uniforme, "alpaque", "Los de alpaque" o "alpaque", "paco" y que "toto" sería del "quechua" "toto", como tema de imitación del año al pasar al nombre: "Boto" sería, entonces, "Juan Latorre".

Críticas en la mira

Especial mención nos merecen los nombres de quienes ejercieron la crítica literaria y de arte en nuestro diario. Donde a don Manuel Estigarribia fue por los años 30, críticos de teatro y cine, estableció en los ambientes teatrales que se dieron en el PPA, Skopáchev y elchachachev, sobresalía su inválida al pretensión. En los cineastas, los actores se subían en brazos hasta el segundo piso donde estaba la sala de teatro. Su crítica era oca, estrepitosa e demencia de un solo sillón por algo era español. A un amigo mío, modélico escritor, cuando le

coloca su opinión le dijo: "Le doy el mejor consejo, si tanto nadas, dedíquese a trabajar. Como escritor no tiene futuro, no es más que un peón, le pedimos si me hará que no ve a escribir poesía". Su idea crítica de lanzar un buen libro de poesía en Valparaíso.

Entrevistas con "yeta"

Roberto Gárate Garmín (1927), periodista, fue autor de un libro de cuentos, "Sin amor", satisfactoriamente, fue un "poco de juarín". Fue crítico de teatro y libros, pero más bien fue un escritor entusiasta, como lo demuestra su libro "Historias, recuerdos" de 1992, entrevistas al Pisco, Juan Pablo, al Pisco y al Pisco. En el seguimiento de los trabajos de La Estrella, publicó interesantes entrevistas a personajes portaña de 70 a 80 años. Como era de esperar, por su edad, por su experiencia, se miran al poco tiempo. Algunas le gustaban como "yeta" y se negaba a las entrevistas. Pero sí le dio una gran idea a Gárate, entrevistar a personajes próximos al más allá y poemas que se han su "teatro", representando finalmente sus ideas. Así nació la serie de entrevistas: "De Profundo", en UCV Televisión, donde Renato Prochirón, Lukas - uno de nuestros grandes dibujantes y gran periodista - se despidió de este mundo diciendo el gesto de sacarse la lengua a los chilenos.

Leopoldo Tassara Cabata, que fue director del diario "La Estrella", siempre había ganado el Premio Municipal de Periodismo o el Nacional por sus artículos firmados como "Tito". Sabía poner delicado humor o emoción. Sus artículos eran esperados porque sabían tomar el pulso a la realidad



Freddy Zamora Mier

portaña. Famoso fue el dedicado al perro que le robó la vida. Le regalaba su pan antes las noches. El su "amigo" lo arrastró hasta de la "Sábado" al pere Concepción librando de un colapso.

Cuando escribía Dato

Tomás Espartero Mier (1917), arquitecto y crítico de arte, se pintaba y música, ha prestado también sus páginas, al igual como lo hizo el grupo y escritor Leopoldo Tassara (1905-1990). Mier era un poeta decentemente referente a otras, el arte colorido y escritor chileno. Fue autor de "El color" Carlos Llanca, "monografía", y "Arte" Carlos Llanca y algunos discípulos, de 1956. Ganó el Premio "Jorge Eyraud" con su novela "Mira" que nunca se publicó en vida de Pedro de Valdivia. Fue Premio Nacional de Periodismo en 1973. Su estancia se pagaba debido a que se dejaba los bigotes engomados y enroscados como Salvador Dalí (¿qué coscoroba en "La Estrella"?).

Entre los que han publicado pensamientos o notas breves, recordamos al escritor Colofón Bona y a la poeta Ruth Estera Merino (1904) a quien recordamos "Le dentales", porque así tituló sus pensamientos publicados en la página editorial. Los pensamientos de humor de don Hernán Camero ("Don Jopono", Chazal, 1904) se trataban "Consejos chuecos". Fue autor de notas sobre la vida portaña y de un breve volumen "Folleto del Vajo Valparaíso, ítems y cronologías" (1980).

Mercedes y Sara Vial en Valparaíso

Especial mención nos merece Sara Vial, poeta, escritora y periodista. Su libro de poemas sobre Valparaíso, "La ciudad invisible", de 1950, sigue siendo uno de los libros de poemas mejor logrados sobre nuestra ciudad. Su obra clave en poesía es "Memoria en Valparaíso", donde el poeta y ella son los protagonistas de simpáticas anécdotas. El libro debe llamarse "Mercedes y Sara Vial en Valparaíso". Su obra clave de los últimos, entre la poesía y la autobiografía, está quedando en Valparaíso como "El silencio de la memoria" (2002).



Leopoldo Tassara, Tito



Sara Vial de la Vega

Grandes plumas en la ruta de "La Estrella". [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Grandes plumas en la ruta de "La Estrella". [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile