

Fidel Sepúlveda Llanos, poeta popular

El más fiel de los "escritores de la tierra"

Perfiles

Isabel Charlín Reyes

Director del Instituto de Estética de la Pontificia Universidad Católica, este cobquecurano elevó a un sitio de honor los recuerdos de su tierra natal, plasmados en una obra que ha sido traducida al francés, alemán e inglés.



UNO DE LOS PROLOGUISTAS de su obra "Geografías", José Luis Villalba, le preguntó una vez a Fidel Sepúlveda (en la foto, en su natal Cobquecura): "¿maestro, qué espera usted de sus 'Geografías'?" El respondió, "la poesía y un Reino".

Hace unas semanas llegó hasta la redacción de LA DISCUSIÓN la carta de una lectora que nos presentó a don Fidel Sepúlveda Llanos (65). Manaviñilla, vio la participación de este académico oriundo de Cobquecura en el programa "La Belleza de Pensar", de Canal 13 cable, y no pudo dejar de compartir con el diario local su experiencia de ver a un contemporáneo en tan altas esferas intelectuales.

Lo mismo quiero hacer con esta entrevista. Contacté a este poeta -que más parece un prófugo, por eso de "escritor de la tierra"- y director del Instituto de Esté-

tica de la Pontificia Universidad Católica de Chile a través de Internet, y pude adentrarme un poco en su vasto mundo, de letras, poesía popular y sueños.

Nacido y criado en Cobquecura hasta los diez años, Fidel Sepúlveda realizó sus primeros estudios en esa localidad y en San José. Luego se vino a Chillán, donde completó su enseñanza básica en el Colegio San Buenaventura y en el Seminario Franciscano. La enseñanza media la vivió en Chillán y Santiago, donde realizó estudios de Filosofía y Teología, en el Seminario Mayor Franciscano.

Con posterioridad entró a

Pedagogía en Castellano, en la Universidad Católica, y a Derecho, en la Universidad de Chile. También es doctor en Filosofía y Letras, de la Universidad Complutense de Madrid.

Casado con la profesora de Artes Plásticas Soledad Manríola, tiene dos hijos: Sebastián, quien es sociólogo y Javiera, de profesión periodista.

Su acercamiento con el mundo del arte lo vivió durante su época de docencia universitaria, cuando le tocó ser ayudante de Estética del Cine y de la Poesía. "Después de eso fui elegido en 1970 como jefe del Departamento de Estética, y en 1971 me co-

respondió trabajar en la creación del Instituto de Estética, del cual fui el primer director. En la Dirección hubo una primera etapa, de 1971 a 1977, y una segunda, de 1993 al 2002", cuenta.

GEOGRAFIAS

Escribe desde 1948. "Lo primero que publiqué fue un poema de cuatro estrofas de versos octosílabos, con rima consonante en todos los versos. Fue un concurso para el Día del Colegio. Me sentí motivado a intentar escribir una poesía y me resultó relativamente fácil. Ahí me convencí que era "poeta". Antes de esto no había escrito nada parecido a una poesía", relata.

Ha publicado cerca de cien ensayos de estética, crítica, arte y cultura tradicional; identidad regional y nacional y educación, alrededor de quince libros, especialmente de narrativa y de poesía. Algunos son antologías y estudios para "enseñar a leer" a los estudiantes de la enseñanza básica y media. Entre ellos, "Cuentos Chilenos para niños", "Cuentos Folclóricos para niños", "Cuentos Campesinos" y "Cuentos Latinoamericanos", los que se han difundido por todo Chile, Hispanoamérica y España. Entre sus libros de creación se encuentran "Geografías y Antonomasias", "Por Naveidad" (25 poemas dedica-

dos a pueblos y lugares de Nuble, su obra más difundida); "A lo humano y a lo divino" (poemas); y "América, un viaje a la esperanza" (poemas). Sus poemas y cuentos han sido antologados en múltiples colecciones. Hay traducción de su obra al francés, alemán e inglés.

"Toda mi obra teórica, conceptual y poética está inspirada por mi experiencia de infancia en San José y en Cobquecura. La casa, el paisaje, la gente, los rituales vividos en mi infancia, su universo mítico y místico, se me revelan como realidad irradiadora de luz y sentido inagotables", confiesa.

Poesía, palabra viva

• ¿Qué recuerdos tiene de su tierra natal?

- En Cobquecura viví hasta los diez años. El paisaje de tierra y mar, y de su gente formó mi visión y sentimiento de mundo. Recuerdo sus quebradas, bosques y esteros de la montaña, donde nací y me crié, con horizonte, sonido y sentido de mar lejano, "galando y belcoso". Subiendo como música de olas por las quebradas, en la noche, alumbrando con su espejo infinito las más altas montañas, por las tardes.

Tengo recuerdos de los cuentos de infancia de magia incomparable, de viajes a caballo, en carreta, por senderos hoy borrados por el tiempo, por casas y familias entrañables de gente que tenía disponibilidad para atender lo esencial: suyo y de los otros. Tonia tiempo para leer en los libros de la escuela y en los libros de la naturaleza: en el sol, en la luna, en el aire, en las plantas, en los animales. Todo eso se me entrelazó y lo llevo vivo adentro de mí.

Recuerdo, entre muchas, a mi "mamá", la vieja que ayudó a mi madre a traerme al mundo. Siempre con-

disolviéndose, toda una segunda madre. Recuerdo a mi abuelo materno, generoso, valiente, trabajador incansable, respetado en el lugar y pueblos vecinos. Recuerdo la fiesta de Pascua con ramadas, carnes a la chilena, topadoras y cantoras febriles que hacían "hablar" la guitarra y las cuercas zapateadas primorosamente.

• ¿Cómo fue su experiencia de participar en el programa "La Belleza de Pensar"?

- Fue un programa muy gratificante para mí. Con un tiempo televisivo humano, donde había espacio para hablar de las cosas y de las personas como se merecían y para plantear temas que no están en la taquilla: hablar de poesía popular, de cultura, de tradición ancestral, de valores permanentes de la gente marginada, sumergida, silenciada. He recibido infinitos testimonios de afecto de parte de gente que ha visto ese programa donde se habló de Cobquecura, y de cultura popular.

• Ud. se ha definido como un poeta popular. ¿Podría explicar ese concepto?

- Poesía popular es la palabra viva de la gente del pue-

blo. Esta palabra viva es metáfora, o sea, palabra en viaje que va buscando un significado nuevo para un significado que va redefiniéndose día a día. La poesía popular no está en los libros, está en la casa, en la calle, en la feria, como búsqueda de "mejor decir" lo que se lleva adentro y pasa, como tal afán, de generación en generación. Algunas de sus formas canónicas son el cancionero, romancero, el canto a lo poeta, el refranero, el adimancero y los mitos y los cuentos tradicionales donde vive la tradición entendida como el "encuentro de lo viejo y lo nuevo".

• ¿Cuáles son sus proyectos?

- Escribir mis obras definitivas de poesía, de narrativa, de ensayos. Todo lo escrito hasta la fecha ha sido provisional, escrito "a salto de mata", sin tiempo ni tranquilidad para darle el desarrollo que los temas merecen.

Proyecto también recogerme a Cobquecura y ahí leer, escribir y darme tiempo para vivir, para encontrarme con la gente y con la naturaleza. Desde ahí, aportar a proyectos relacionados con la identidad local, provincial y regional.

El más fiel de los "escritores de la tierra" [artículo] Isabel Charlín Reyes.

AUTORÍA

Charlín Reyes, Isabel

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El más fiel de los "escritores de la tierra" [artículo] Isabel Charlín Reyes.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa