

Caldanir
Tomás Vidiella, actor y director

"La calidad no pasa de moda"

Directo y crítico respecto al teatro que predomina en la actualidad, este "monstruo" de las tablas se exployó con FDS acerca de su profesión y de la vigencia de su obra que suma 40 años de la escena chilena.

Estuvo en la ciudad para dirigir "La Profesión de la Señora Warren", el clásico de George Bernard Shaw, que era parte de la extensión del Festival Teatro a Mil que trajo a la capital regional la productora Kubo. En conversación con FDS se exployó acerca del estado actual de su profesión y de cómo ve el futuro de este quehacer.

-Usted lleva 40 años haciendo teatro, ha fundado siete compañías y es parte fundamental de la escena nacional.

¿Siente el peso de la trascendencia?

-Por supuesto, siempre hacia atrás y te das cuenta que has sido absolutamente consecuente con una postura crítica y con un desafío de vida que, por lo demás, te mantiene activo y realizado. Desde la compañía "El Títere", fundada en 1970, hasta "El Conventillo", siento que he aportado al mundo teatral chileno.

¿Esa vigencia Tomás Vidiella?

-Sí. Porque el público me lo dice, me lo hace sentir en todo momento. Y me asegura cada vez más eso de que la calidad no pasa nunca de moda, porque mi propuesta de trabajo siempre ha sido luchar por mantener una calidad por sobre las modas y las tendencias del momento.

-A propósito de eso, ¿cómo reacciona usted frente al aumento de obras comerciales, de las denominadas como "light"?

-Ahora hay una tendencia muy grande al facilismo, pero creo que llega un momento en que el público se cansa de los pesos y los monólogos de las vaginas, de los garabatos y de los recursos fáciles. Eso pasa de moda. Pero te puedo asegurar que estos temas livianos e intrascendentes terminan cansando y finalmente, siempre se vuelve al teatro de ideas y a los clásicos que, ¡ojá!, no por ser clásicos van a ser aburridos.

AUTOCRITICA

¿Considera usted que el público valora el teatro en su vertiente autoral?

-Desde luego. Hay obras excepcionales que jamás pasarán de moda, porque siempre te dan una alternativa de lectura distinta de la sociedad, de sus grandes proble-

mas. Una pieza como "Largo viaje del día hasta la noche", por ejemplo, es demoledora. Lo mismo sucede con "La muerte de un vendedor viajero" o "¿Quién le teme a Virginia Woolf?".

¿Ese es el teatro que a usted le interesa?

-Exacto. A mí me interesa el gran teatro, ese que renueva hasta el alma, aquellas obras que romocen el centro de nuestras vidas y se marcan a fuego. Por lo mismo, huyo de las piezas fáciles, con recursos manidos y con guionías gratuitas.

¿Qué le falta al teatro chileno actual?

-Autocrítica. Hay muchos grupos notables -como La Troppa o la Compañía del Teatro Aperto, por citar dos ejemplos- pero también hay otros pésimos. Y en general, a la mayoría le falta criticarse desde adentro, lo que siempre es muy saludable.

¿Y cómo ve el fenómeno de la proliferación de escuelas de teatro?

-Muy preocupante, en verdad, pienso que hay demasiadas escuelas y que en la mayoría de ellas no se está haciendo una selección fina. Me da la impresión que hay un fuerte negocio más que el afán de formar verdaderos actores y actrices. Fíjese que cuando yo estudié éramos 36 y salimos egresados apenas cuatro: Víctor Jara, Alejandro Sieveking, Luis Barahona y yo. En cambio hoy, de 36, egresan los 36. No creo que todos sean tan talentosos!

TU Y TRASCENDENCIA

Usted estuvo ligado por años al área dramática de Canal 13. ¿Cómo recuerda ese tiempo?

-Con cariño, estuvo diez años haciendo telenovelas y me convení de que es uno el que da el relieve con la calidad que se ha ganado y no a la inversa. Y ya ves, algo vigente a pesar de no estar en la TV.

¿Entonces usted no es de lo que piensa que la TV corrompe el talento de los actores?

-Para nada, cada uno se corrompe solo. Todo depende de cuáles son tus propósitos y tus deseos de trascendencia. Si quieres fama inmediata pero pasajera, la TV te ayuda. Si deseas ser un artista, tienes que comprometerte a perfeccionarte como tal, cualquiera sea tu vitrina o tu escenario.

¿Y Tomás Vidiella ha logrado esa trascendencia?

-Los premios logrados por mi trayectoria, el cariño y el respeto del público y la vigencia de mis obras creo que responden esa pregunta. Sí, he logrado trascender.



Por Víctor Riquelme NÚÑEZ



La calidad no pasa de moda" [entrevista] [artículo] : Víctor Bórquez Núñez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Bórquez Núñez, Víctor, 1960-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La calidad no pasa de moda" [entrevista] [artículo] : Víctor Bórquez Núñez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile