



el tahúr de la baraja postal

Manuel Alcides Jofré

hace muchos, muchos años, en una tripa y pequeña región llamada Chile, vivió un trovador. Nacido Parra. En el reino había reyes buenos y reyes malos, pero al poeta no le importaba, mayormente. Vivía para su poesía y su poesía era para todos. Primero escribió romances, y luego empezó a incorporar más y más el lenguaje coloquial del resto de los chilenos, entonces escribió "Poesías y Aforismos". Con el tiempo se fue convirtiendo en una especie de saltimbanqui, viajando mucho, y publicó "Versos de Salón". Cada cierto tiempo volvió a escribir nuevos poemas. Y de tanto que a la poesía, se fue transformando en un escarabajo, una especie de escarabajo y se fue, y afeitado a una bolita llamada sí. Chocó con otros países y cuando tenía conciencia y otro año publicó un libro extraordinario, llamado "Artefacto". De él les quiero hablar hoy día.

Y que es un artefacto? ARTEFACTO. Dice de los productos elaborados por el hombre, que no existen en la naturaleza, sino que surgen del trabajo humano cuando "Artefacto" significa simplemente un objeto material de formas corporales y dadas. "Artefacto" es una manera despectiva de llamar cualquier cosa. "Artefacto" es aquello que funciona. Pero, por sobre todo, "Artefacto" es un hombre de arte, un arte de arte, arte y función, la unión de lo elevado y lo material.

¿un nuevo disfraz?

El disfraz de este personaje es un poeta. Pero este disfraz no nos distrae un tradicional libro de poemas, sino que una tarjeta postal, que da cuenta de la dimensión que el poeta vivió. Ya no estamos frente a este poeta, que así se llama.

...Y ASI FUE COMO LO CONVIRTIERON DE TONTO UTIL DE IZQUIERDA EN TONTO INUTIL DE DERECHA

tre amigos, nos toma como un paciente más, y en lugar de mandarnos una, nos manda la imagen del lugar mental, del lugar real que está visitando. Ya no es la posición romántica del poeta, llorando a la amada, y buscando consuelo en la naturaleza, sino ahora la lectura es otra, y consiste en que el poeta se recubre de una máscara que lo revela como un hombre lejano, que juega tanto en uno de los verdaderos (Nacional), un ser cotidiano, un turista del lenguaje, casi.

Pero su mensaje, pese a todo, no es un mensaje corriente. Es un lenguaje fracturado, pero, sin fracturar. Un discurso ordenable por el uso, como las cartas de una baraja, o por el juego. Ahora, cada poema, escrito en cada postal, es independiente de los otros poemas, los años, se va de ellos, los resultados, los complementos. En alguna parte de "Artefacto" (de por todos), se refiere que el poema del trovador es un movimiento que tiene un sentido, que se podría investigar, que daría alguna curva estadística. Pero la figura del escarabajo humano, dice Correas (de rodillas, tal vez), es lo que en la física contemporánea se denomina los movimientos brownianos, aquellos movimientos aleatorios, sin rumbo ni dirección, sin sentido. Y es aquí este orden que se articulan los poemas de Parra.

El poeta es un personaje que apele al lector. El salido postal trae como consecuencia inmediata alguna actitud del receptor. Hace recordar, que en primer lugar es Parra, pero que también puede ser yo (porque hasta que ponga una dirección, un nombre, el importe postal, y ya está la postal circulando por el mundo), me sugiere que yo puedo escribir unos poemas como los que él hace, y entregarlos, enviándolos por Correo a mis amigos. Y que esto del envío define la poesía de los "artefactos", pero además es una poesía cuya pluralidad de sentidos sólo puede ser captada, probablemente, por un público (en virtud de lo tradicionalismo de los lectores críticos), por un "compañero" del receptor.

Este tipo de poesía ya no pasa sólo por la literatura: en sentido estricto, debería pasar por Correas y Teopetón. Así, se amplía el radio de su acción, recorren otros canales comunicativos y rompen el canon tradicional.

Pero el drama del receptor es mostrar, impactar en el lector; en ese sentido, estas cartas, estos poemas (forma dentro de una forma) son apócrifos, dramáticos. Y por eso adoptan una gran variedad de formas exteriores populares, que pasan por la confidencia, el chiste grosero, el secreto a voces, la fa-



LA POESIA MORIRA SI NO SE LA OFENDE
hay que poseerla y humillarla en público
después se verá lo que se hace

si los libros son de poesía, pero el libro de poesía es esencialmente un conjunto armado, coherentemente, con partes, un desarrollo, etc. En eso, es muy diferente de la percepción que tenemos de la realidad, tal como la captamos a primera vista, sin racionalizarla. Porque la realidad, en primera instancia, nos parece, es un conjunto de datos sueltos, constantes, discontinuos, de diferente nivel. A ese tipo de realidad se parece este mundo (no hay palabras mejores de poemas. No están integrados, estructurados entre sí, pero líneas profundas van fugazmente de uno a otro. Y al igual que con la realidad, esa conexión se establece, la descubre el espectador, el lector del poema, la perspectiva que contempla.

todo es poesía

sin embargo, es posible unificar diversos aspectos que se refieren a un solo tema: la a veces, estableciendo arbitrariamente una conexión entre ellos, un desarrollo.

Así, tenemos que los temas que se refieren son, el tema de una sexualidad desatada, la búsqueda del humor en cualquier hecho, el escrutinio con la absurda realidad, la plenitud de lo bello acompañado en la naturaleza, la preocupación constante por el sentido de la vida, entre los valores claramente aspirados. Por otro lado, hay un rechazo de la política mediante un escrutinio y un individualismo muy acentuado, la presencia ambigua de la religión, y el rechazo de la colonización por el chile. Por sobre todo este rápido esquema, corren el desprecio y la independencia (visión y total del hablante, como un común denominador que sólo aparece el modo, que la muerte, quedándose sentido a lo anterior.

Por lo menos en una versión de tarjetas el tema es la poesía sin-



Quinta Rupa No 5, Santiago.
706349 April de 1973. P2

El tahúr de la baraja postal [artículo] Manuel Alcides Jofré.

Libros y documentos

AUTORÍA

Jofré, Manuel Alcides, 1947-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El tahúr de la baraja postal [artículo] Manuel Alcides Jofré.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile