



"Último gol gana... como en el fútbol".

Autores: Cristián y Álvaro Quezada. Director: Anibal Reyna y Daniel Alcázar. De jueves a domingo, Teatro San Ginés.

Daniel Alcázar y Anibal Reyna sonríen la obra.

Comentario de teatro

Pelota fuera de la cancha

LADY MACBETH

Con "Último gol gana... como en el fútbol", los hermanos Cristián y Álvaro Quezada, cosultores del texto, hacen una apuesta arriesgada al intentar resolver la historia con un recurso difícil de concretar sobre un escenario: partir con la

acción y desembocar violentamente en la realidad.

La acción comienza con el encuentro de Arellano (Daniel Alcázar) y su padrino Misael (Anibal Reyna), justo antes de un partido de la selección chilena. Ambos hablan de fútbol y estrategia deportiva, lo que da pie a un enreñado diálogo. Sólo al final del montaje, el espectador sabe que ambos están presos en el Estadio Nacional, en los últimos días del año 1973, y que la conversación corresponde a un sueño de Arellano.

Este recurso dramático no está bien usado por los autores, que dejan numerosos cabos sueltos y no son capaces de llevar al espectador hacia el desenlace. Tampoco está lograda la coherencia entre los tres cuadros que forman la obra, y se echa de menos un hilo conductor más claro.

Del carácter popular del primer episodio se pasa a la voracidad de un relato deportivo (Alcázar), quien festeja el idealizado triunfo de Chile frente a Brasil en la Copa del Mundo. El toror y último cuadro muestra a los protagonistas en el Estadio Nacional, con fotos reales de los presos políticos como telón de fondo.

El enganche dramático entre momento y momento es demasiado débil, y a veces casi imperceptible. A causa de esta fragilidad las situa-

ciones parecen fuertemente pegadas entre sí, perdiéndose importantes vacíos de contrapunto.

En todo instante, es la actuación la que sostiene la obra. Es refrescante ver en teatro a Daniel Alcázar, quien es capaz de crear un Arellano popular y humilde sin caer en los estereotipos ni las burles. El actor demuestra su versatilidad al crear un entretenido comentarista deportivo, mezcla de Caruso, Leizaola, Yáñez, Casely y muchos otros.

Anibal Reyna, aunque con parlamentos menos lúcidos, demuestra el talento que lo ha mantenido en las tablas durante años. Su trabajo se complementa perfectamente con el de Alcázar, formando una dupla entrañable y humilde, ya que ninguno pretende robar escena.

Otro elemento importante, que debió estar más acentuado, es lo popular. El lenguaje, la pasión por el fútbol y la representación de pequeñas escenas cotidianas en torno a temas dan un saborcito especial a la obra, que se echa de menos como leit motiv.

La denuncia política empalmeada firme a la fuerza de Arellano y su padrino Misael. Porque la mirada a lo burlesco, lo sencillo, lo común y corriente, a través de la relación padrino-ahijado, es uno de los motivos más fuertes del montaje. Y uno de los grandes atractivos para el público.

Este fin de semana, en Bellavista

Preestrenan obra sobre Enrique Lihn

M.S.

"Enrique por Lihn", el postergado montaje basado en la vida del poeta impulsado por su hija Andrea, ofrecerá tres funciones exclusivas antes de su estreno en enero, en el próximo Festival Internacional de Teatro a Mil.

Sólo durante los días viernes 24, sábado 25 y domingo 26, en el Galpón 7 (calle Chusque Manzar 7), los espectadores podrán recorrer la vida de Lihn a través de textos inspirados en sus cartas y creaciones literarias.

Extrañada en un polígono y tres actos, la obra -escrita y dirigida por Roberto Baeza- pretende ubicar los recuerdos en el lugar preciso: la máquina de

escribir, el papel, el espejo, la tinta.

El montaje privilegia el texto y aborda los grandes temas que rondaron la obra de Lihn. La muerte, las mujeres y la propia existencia aparecen en una situación ficcional donde el poeta es enfrentado a sus vivencias y evocaciones.

Pedro Vicuña, quien mantuvo una estrecha amistad con Enrique Lihn, es el encargado de interpretar a un imaginado poeta viejo. Francisco Reyes encarna a Enrique, el mismo poeta pero joven y vital.

Entre ellos interacciona Andrea Lihn, como la figura femenina que siempre rondó a su padre en su vida y obra.

ESTRENO JUEVES 23 DE NOVIEMBRE

DREW BARRYMORE CAMERON DIAZ LUCY LIU

LOS ANGELES DE CHARLIE

¿QUIERES TENER ACCIÓN?

Pelota fuera de la cancha [artículo] Lady Macbeth.

Libros y documentos

AUTORÍA

Macbeth, Lady

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pelota fuera de la cancha [artículo] Lady Macbeth.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile