

MAF 2447

Domingo 27 de diciembre de 1998 / Las Últimas Noticias / Segundo Cuerpo / 9

El conductor de programas culturales analiza el diálogo de las ideas en Chile

Warnken en el país del miedo

Viene llegando de Francia, donde grabó episodios de "La belleza del pensar". Dice que los chilenos tememos ser auténticos, y que por sobre todo nos aterra el fracaso.

Renato Castelli

Cristián Warnken ganó el premio Apes al mejor nuevo estilo de animación. Pero no asistió, "no por desaire", sino porque se le olvidó. Esa noche, después de impartir un taller literario sobre Rimbaud, Warnken se juntó con el periodista argentino Enrique Symón, de cumpleaños, y con quien planea hacer una revista en Chile. Además, el conductor de "La belleza del pensar" presentó un nuevo proyecto televisivo en canal 13.

"Me llamó Rodrigo Jordán, del canal 13, para proponerme que juntos pensáramos en un proyecto en la misma línea de entrevistas que yo hago. Con un tiro un poco más ambicioso y más alto, con un carácter más internacional", dice.

Cuenta que lo otro interesante fue ir a Francia, irritado por la embajada de ese país para realizar episodios de "La belleza del pensar". "Hicimos un proyecto conjunto entre la embajada de Francia y ARTV con episodios hechos en francés y con franceses, en unos estudios en París. Mismo formato, fondo negro, y entrevistamos a diez personas, un filósofo, un astrónomo, un poeta, un urbanista, Espectacular. Fue increíble.

¿Hablas bien francés?
-Sí, pero estaba nervioso por que tenía que hablar una hora, en francés fluido con esos tipos y comprender todo. Salí bien. Ahora se va a transmitir en Chile en francés con subtítulos por ARTV.

¿Qué diferencias notaste entre los mundos culturales de Chile y Francia?

-Los franceses son peso pesado, una tradición, pero eso no significa que estén en la punta como los norteamericanos. Pero su tradición es tan fuerte que llegan a ser autárquicos y replegados sobre sí mismos. A mí me gusta eso de ellos, tienen como un orgullo que a veces los hace ser soberbios. Ahora como per-



"Aquí somos muchos norteamericanos o franceses en miniatura. Somos recurrentes. Hay que partir del cero absoluto", advierte Warnken.

tes, pero con otras muy eficientes. Hay platos para proyectos dando vueltas, está el centro donde fuimos a grabar. Este intercambio de un chileno que va a grabar y le hacen un precio especial, con toda la tecnología, un lugar donde está la memoria audiovisual de Francia. El financiamiento hacia el libro, que vale lo que una taza de café, es una cosa increíble.

¿Nada que ver con Chile.
-El Estado aquí está completamente desprestigiado. Hablar de él es peligroso y anacrónico. En Francia, algunos dirán que ha evitado la iniciativa individual, pero no estoy seguro. Hay vida cultural, aunque yo no siento que estén pasando cosas demasiado potentes intelectualmente en el mundo entero. No estamos en una década floreciente de pensamiento, pero están las condiciones para estudiar cualquier tema.

¿A qué atribuyes esta inercia?

-Tal vez es fuerte decir que no pasa nada, pero creo que hay un impase, una sensación de espera. Están pasando cosas impresionantes en el mundo, pero a veces un pensamiento o una palabra que da cuenta de eso. No veo grandes movimientos de ideas, pero creo que hay cruces, giromenes, expectativas. Algo va a ocurrir. Qué filósofo ha habido últimamente en el mundo, un tipo novedoso, no sólo divulgador de la filosofía. ¿Qué hay después de Coorin, que vivió en París y que me hubiera encantado entrevistar, o de Wittgenstein?

¿Qué poeta hay que haga explotar todo?

¿Cómo evalúas la situación cultural de Chile?

-En términos de creatividad original hay mucho ruido y pocas nueces. Hay teatro y algo en el mundo editorial, pero no siento que haya un diálogo cultural o de ideas. Al contrario, cada uno está preocupado de

dieron la influencia del poder colonial y su gran influencia en el mundo, eso los ha hecho tener una actitud más abierta, más sensible, más "humilde".

¿Toda la sociedad francesa estaba impregnada culturalmente o es un asunto de élites, como en Chile?

-Bueno, hay culturas distintas porque aquí está la cultura popular. En Francia la cultura está diseminada y lo primero que llama la atención es la presencia

del libro, un objeto de intercambio cotidiano en todos los lugares. No significa que todo el país esté leyendo a Montaigne o a grandes escritores y filósofos. Pero es un país que tiene una educación muy fuerte, un sistema de educación pública de mucha calidad. Discute y todo, pero de calidad. Creo que pasa lo mismo que en todos los lugares del planeta, en que hay una escisión entre la élite cultural y la base social, sobre todo, que Francia

es un país hecho ahora de migraciones. Hay mezclas, mechas y periferias. Una cosa es el centro de París, de tarjeta postal y otra las periferias.

¿Cuál es el papel del estado francés respecto de la cultura?

-La sensación que tuve era como que el discurso neoliberal no ha logrado todavía pasar en Francia. Todavía está muy arraigada la iniciativa cultural estatal, con algunas cosas ineficaces

..... Sigue en la página 10

Warnken en el país del miedo [entrevista] [artículo] : Renato Castelli.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Castelli, Renato

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Warnken en el país del miedo [entrevista] [artículo] : Renato Castelli.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa