



Recuerdos de Joaquín Edwards Bello

- Ortega y Gasset le dio idea de "La Chica del Grillon".
- Una entrevista con "peaje" sobre datos de Valparaíso.
- El día que "golpes" a los reporteros en la Municipalidad.

Por RODOLFO GARCES GUTMAN

—¿Decía usted "La idea del Colón"? Pues la idea me la dio Ortega y Gasset, a quien siempre tuve por un poco Torcuato. Un día me confió que luego de salir un poco embalsamado ante el interés que le despertaba una joven santiguana, escuchó de muy buen talento esta explicación: "¡Usted me encanta, ¿sabe por qué? Porque es parecido a mi papá!"

Joaquín Edwards Bello tenía un don particularísimo para escribir y hablar, expresando ideas y sucesos, con sencillez increíble. Conversemos con él, era asistir a un acto de magia lleno de gracia. Así como los Dusebianos sacan ejemplos de su nombre, del suyo brotaba un murmullo de cultura. Pero entrevistarle era igual que el viaje veloz en una montaña rusa: sorpresas y emociones de todo calibre.

Un día lo llamé desde Valparaíso. Le pedí que me recibiera para hacer un reportaje.

—*Conferne* —respon-
dió—, pero con una condi-
ción. Dame, por favor, un

—Por la tierra del convento San Francisco, del Cerro Bufo. Era la primera que los marinos de todo el mundo veían al llegar al primer Puerto.

— Gracias, lo quería para un artículo. Lo espero mañana a las tres.

En "La Naciste" del día siguiente estado el asunto, con muchos más detalles sobre el origen de "Funch", incluida nuestra conservación telefónica. La crítica está perpetuada, junto a muchas otras, en uno de sus libros, hasta mejor contada que en estas líneas.

Poussié comme nadiet la li-
bertad de ser francos. Ahu-

salvada del amonestamiento, la situación, como la llamó Marlow de sus páginas apiladas, era "crítica". El reportero se encontraba en medio de una batalla de los complejos sociales, de los nuevos ricos, de los fondos gringos, los poderosos y los políticos. Un momento prodigioso y un archivo aparentemente desordenado, pero que el crítico Calvo y Fábrega, (ya muerto ahogado por el ingenio y sus plumas vitales, que sabía morir y también dar sustento. La capacidad creativa: inventiva infinitamente original, con otra respuesta, personal por decir y contar) que "¿Qué función para nosotros? ¿Sequías de los super ricos?)

Fueron muchos los años que vivió otra novela chilena como "En el viaje Alameda". Pegó desde la primera: "El voto", una de sus primeras producciones, fue dirigida por Blasco Ibáñez. Cuando se le recuerda, así lo hacen hombres.

—¿Qué era él, para opinar? — Y por qué quedaba muerto.

"Crucifixion on Fire" y "Un Chelomo en Madrid" fueron libros suyos que hicieron época, por la honestidad, las preocupaciones justas, el lirismo y la percepción espiritual, que dejaba trascender a pesar de su postura

Pero si pudis ser cruel con los aragoneses, habia, en cambio, brujidos apenos y colindado a los juvenes. Era capaz de dar sola mano, si pervista un poco de sinceridad. No importa que a veces escribiera:

—En general, prefiero no conocer a los autores de moda. Cierta vez me presentaron a uno, cuyos escritos había leído con agrado y resultó ser el mismo jovencito presuntuoso y mala

calabra que la noche anterior nos había acompañado la cena en el restaurante.

El otro novelista "El Mismo truco" y el "hacill" participaron con nosotros, demostrando sinceramente por la gente, también, lo fueron sus "Crónicas", verdaderos apuntes. En ellas los personajes sonaban distintos, aparentemente diferentes, según sean las personas y/o deficiencias, que tal o así resultan imitables.

Si en 1943 recibió el Premio Nacional de Literatura, un año después de *Difamación* —que fue el primero— y antes que *Los ríos*, *Barroto* y la *Madre*, también fue amigo con el de Periodismo. "No puedo levantarme cada día sin ver antes el artículo de Eduardo Bello en *"La Nación"*, estampó el embajador de Estados Unidos, Claude Bowers, en su libro sobre Chile.

Si heurto, acido y de
poderia infatigable para dar
en el blanco de la indomita-
bilidad, devoraba, muy al fuen-
do, el dolor de ver el aque-
jado de las impericias de la
vida, la conciencia de sa-
ber que el destino general-
mente puede más que el
talento. En el fondo y la
forma, exterioriza una es-
belida incerta. Pero en
su corazon, escondida ca-
ma de fucos culpa, en los gi-
rones del alma, anidada
una ternura y bondad a to-
da prueba.

Recibida de mayor grado a ciertos periodistas que a algunos escritores. Comprendí, temprano, en la vigilia del diario, las angustias y las angustias del reportero, del que lucha para dar cada día en la frente de los lectores con ese relato creativo que llamamos noticia.

Diálogos con él me han sido, quizás más que nada, una gran ayuda para la comprensión de la cultura y la mentalidad de los alemanes, porque él mismo me ha enseñado a apreciarlos y a entenderlos.

Claro, la obra permanece, el personaje renace, los nombres se olvidan. Al fin, por ejemplo, las evocaciones de su vida, María Albornoz, en los 92 años de su nacimiento, en un buen artículo de Rafael Andújar, una revista a venir. No en su casa santiguada, sino en la Municipalidad de Valparaíso. Lo hicieron "Ciudadanos Revolucionarios", junto con Salvador Reyes y Manuel Rojas. Y lo enca-

—Aquí, precisamente en esta sala de sesiones de la Municipalidad, vino al mundo... En esta amplia habitación donde mi madre me alumbró, pasó también otros muy felices.

En sus ojos había lágrimas. La concurrida sala al impacto y los periodistas tomaron nota. Parecía que ese edificio fue casa de sus padres, pero no donde vino al mundo. Siempre antes, en una entrevista, me había dicho:

— "Nella via la valle del
teatro, da 1988, però, una
nuova via ha preso il nome
di "via del teatro" (L'Espresso
17).

Se dejaba llevar por el golpe del momento. Al igual que en la novela, mezclaba en sus discursos la realidad y la ficción. Era creador imaginativo absoluto. En todo.

Además, argillitas. No impide a los otros doblegarse su argillita apertosa, ni su continente hidalgo. Una especie de alucinado hirsuto, vapo sacristán entre las propias amonías. Le enseñó la otra comedia. La de la vida.

(13) Le Municipalité est-elle en la possession d'un terrain?



Recuerdos de Joaquín Edwards Bello [artículo] Rodolfo Garcés Guzmán.

Libros y documentos

AUTORÍA

Garcés Guzmán, Rodolfo, 1921-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Recuerdos de Joaquín Edwards Bello [artículo] Rodolfo Garcés Guzmán.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile