

681370

A l conmemorarse el 80 aniversario de "Las Últimas Noticias", cuyo primer número apareció el 18 de noviembre de 1902, queremos rendir homenaje a su fundador, uno de los grandes periodistas que ha perpetuado su nombre en el historial de la prensa chilena.

Nos referimos a don Agustín Edwards Mac Chue, que se inició como hombre de letras en "El Mercurio" cuando era todavía un joven menor de veinte años y que al fallecer su señor padre, lo tomó a su cargo, junto a sus hermanos, por breve tiempo, y luego se lanzó a realizar esa obra extraordinaria, progresista y renovadora de periodista visionario y emprendedor que todos hemos conocido y admiramos.

UNA DINASTÍA CENTENARIA

Espigada está con un nombre tan tenaz en la historia del periodismo nacional, edificada, por decirlo así, en el seno de una familia donde a lo largo de todo, esforzada, que ha sabido mantenerlo en el más alto nivel de nuestro desarrollo. Agustín Edwards. Y si bien es cierto que don Agustín Edwards Ossaún es un periodista, sino brillante político y prepotente hombre de empresa que le dio el prestigio y fama, su hijo Agustín Edwards Rosas se incorporó a la revista del país al asumir el editor "El Mercurio" en 1927, es decir, hace ciento cinco años. A aquel le sucede, a fines de siglo, don Agustín Edwards Mac Chue, y a éste don Agustín Edwards Budge, a quien reemplaza más tarde en su alto cargo en la empresa don Agustín Edwards Eastman, al que seguramente sucederá después don Agustín Edwards del Río.

Pero el más grande de estos varones de la dinastía que entraron en el hogar fundado por el inglés don Jorge Edwards Rosas (descendiente en su línea de la familia de los señores de la dinastía) es don Agustín Edwards Mac Chue. Ya lo hemos expresado en otros aniversarios de "Las Últimas Noticias".

NADA MÁS QUE SU NOMBRE

Si, con el don del espíritu, del afecto y de la cordialidad, don Agustín, así le trataban todos, desde capilla a paje, como se dice. Manuel Marchal Herrera lo confirma con palabras sencillas y plenas de emoción y verdad: "DON AGUSTÍN." Así le llamaban. Así le conocía todo el mundo. Nada de títulos honoríficos, ni adjectivos forzados que son otros cargos requeridos.

"Don Agustín para los poderosos, los reyes y los grandes de la Tierra; para los pequeños, para los obreros, para aquellos que forman la gran masa anónima de las realidades." (Francisco Latorre-Manuel Marchal: "Apuntes biográficos de don Agustín Edwards Mac Chue", Imp. y Lit. Cervantes, Santiago, 1943).

El Don, para él —aplicado por quienes le rodeaban— no era, simplemente, el título de rutina y un santo carillón, a veces, que se da a los hombres "de edad" o a los que tienen una mediana posición, sino un verdadero título de jerarquía y de clara y legítima nobleza adquirido con esfuerzo creador, con su generosidad dispensada a lo largo de su vida, con su gran corazón de hombre bueno y siempre dispuesto a servir a los demás.

CREADOR DEL PERIODISMO MODERNO

Como tal lo definió Fernando Santibán en la revista "El Zig-Zag" hace cuarenta y siete años, al dedicarle su vasta labor de escritor y periodista, que él fue el creador del periodismo moderno. Dijo, además, el recordado autor de "La Revolucion": "Si don Agustín Edwards Mac Chue no hubiera hecho otra cosa en su vida que fundar 'El Mercurio' (se refiere a edición de Santiago) y la revista 'El Zig-Zag', eso hubiera bastado para que pasara a la historia litera-

Don Agustín Edwards M. C., Creador del Periodismo Moderno



Además de ser considerado el creador del periodismo moderno, don Agustín Edwards M. C. desarrolló una vasta labor como político, diplomático y académico.

ría como uno de los grandes impulsores de la intelectualidad chilena.

La verdad, más no sólo eso logró realizar en treinta años de años periodísticos; también fundó nuestro diario "Las Últimas Noticias", "El Mercurio" de Antofagasta, "El Mercurio" de Valdivia, las revistas "El Penasco", "Selección", "Familia" y "Cerezo-Virid", y "La Estrella" de Valparaíso, "La Segunda" y un par de diarios santiaguinos de breve existencia, publicados hace poco menos de sesenta años: "El Sol" y "La Noche".

Esto es cuanto a su obra llevada a cabo en el campo del periodismo, porque como escritor e historiador se inició allá por los años 1896 y 1897 con sus libros "Lo que vi en España" y "Las tres fiestas de Sevilla", y más adelante "La Conferencia de Ginebra", "Observaciones sobre Soberanía", "Apuntes Biográficos de don Federico Santa María", "Mi Tercera", "Gente de Antaño", "El Albar", "Cuatro Presidentes de Chile", "Aventuras de Juan Espinosa", etc.

POLÍTICO, DIPLOMÁTICO, ACADEMICO

Aparte de esta inmensa labor realizada en siete buenos laboratorios, propios de un titán de nuestro tiempo, don Agustín se dedicó como político, diplomático, Ministro de Estado, Miembro de la Academia Chilena de la Lengua, de la Academia Chilena de la Historia, miembro de la Sociedad Chilena de Historia y Geografía y de diversas academias extranjeras (Madrid, Londres, Filadelfia, Lima, Colombia). Todo esto ya lo hemos recordado en más de una ocasión. Pero siempre será grato rememorar algunos aspectos de la vida de este hombre excepcional, y esta vez vol-

vemos a reproducir fragmentos de su discurso de incorporación a la Academia, por considerarlo siempre oportuno, pues son una magnífica lección para los que recién empiezan el largo repaso del periodismo, noble carrera, abnegada e interminable. Dijo don Agustín en aquella sesión (5 de julio de 1933): "El buen periodista puede crecer de corrección y refinamiento de lenguaje, siempre que sienta con la viveza del olímpico la situación que describe."

Y luego: "Las aptitudes intelectuales del periodista son muy singulares; ha de tener, ante todo, agilidad mental casi acrobática, conocimientos superficiales en todo género de materias, dos de gresca para recoger, sin embargo, en la redacción ajena, la nota íntima del acontecimiento del día, plasticidad del espíritu para ponerse a tono con el ambiente en un momento determinado, y adaptabilidad hasta de ademanes para que su presencia no disuena ni modifique el cuadro que desea recoger".

Así era el periodista don Agustín, el maestro, el joven que a los veinte años fundó "El Mercurio" de Santiago, sin más armas que su capacidad creadora, su esfuerzo y constancia, su espíritu visionario y fe en sí mismo. Por cierto que conviene recordar que el joven autor de "Las tres fiestas de Sevilla" llegó a "El Mercurio" con cierta experiencia periodística, pues cuando era un estudiante de trece años, en compañía de su primo Alberto Edwards Vives, publicaba un pequeño folleto titulado "La cruz roja", de franca oposición al Gobierno de Bulnes.

Todas estas virtudes de escritor, periodista, historiador y de hombre cabal le fueron, publica-

mente, reconocidas cuando poco después a su tránsito terrenal, ocurrido el 18 de junio de 1941, al cumplir sesenta y tres años y cuando se esperaba de él nuevos y generosos frutos de su intelecto y de su genio creador.

Un aniversario más

Al cumplir "Las Últimas Noticias" ochenta años de laboriosa existencia, nos place rendir un emocionado homenaje —ya lo dijimos— al noble periodista que tan valiosa y perdurable obra logró materializar durante su vida. Le rendimos homenaje en cada fecha en que se conmemora un año más del decurso de los días del continente, de su edición metropolitana y de "Las Últimas", de tan prolongada existencia, a la que nunca pondrá fin el eterno desdoble del calendario porque lleva inscrita a su existencia límites al tiempo y el siglo de eternidad que le dan al primero —que es el tiempo y raíz de todos— sus creadores, los Vialos y Silva y su principal impulsor y primer redactor, don Pedro Fita Vialta, hombre visionario que posuía todo su esfuerzo y su fe en la obra que emprendió, en un medio que ofrecía escasa seguridad de éxito y en tiempos en que era una aventura de Quixotes editar un diario. Mas el milagro se produjo, y se multiplicó: "El Mercurio" apareció el 18 de septiembre de 1927; 75 años después lo hace "El Mercurio" capitalino, luego "Las Últimas Noticias" el 18 de noviembre de 1902, y posteriormente los otros diarios que ya hemos mencionado.

Los directores de "LUN"

En estos ochenta años de "Las Últimas Noticias" viene al caso recordar, aunque sea brevemente, a quienes han tenido la responsabilidad de dirigir con acierto y probada capacidad nuestra tabloide. Inicialmente don Germán (Angel) Pino, desde 1902 hasta 1907; Carlos Silva Vialta (Chaby), desde esta fecha a 1911, y Julio Pérez Canto que lo reemplazó hasta 1915, año que Guillermo Pérez Arce asumió —él se nos permite la expresión— a nuestro diario, pues desde su fundación hasta este último año su director había sido el mismo don Pino.

En consecuencia, en 1915 empieza "LUN" a batirse en forma independiente. Su primer director fue Miguel Ángel Gargallo (Nacho), que falleció dos años después, siendo reemplazado por Augusto Millán. A éste lo sucedió Manuel J. Ortiz, luego ocupó el cargo César Silva Cortés, y éste lo dejó en manos de Víctor Silva Yachan (Hipólito Tartarín), sucedido después por Byron G. Jones, quien estuvo por espacio de treinta años en el ejercicio de la dirección. Fue reemplazado, a su vez, por Nicolás Velasco del Campo, a quien sucedió Fernando Díaz Palma por espacio de varios años. Actualmente desempeña este cargo de tan alta responsabilidad el joven periodista Héctor Olave Valdego, que hace años incrusta su carrera en esta misma casa.

Para los viejos mercurianos que vamos quedando y que todavía pasamos lista en las filas de "LUN", hogar periodístico que nos cubre desde hace casi ochenta lustros, es motivo de gran satisfacción estar presentes en este aniversario tan significativo y feliz de "Las Últimas Noticias".

Homero Bascuñán

Agustín Edwards M. C., creador del periodismo moderno
[artículo] Homero Bascuñán.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bascuñan, Homero, 1901-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Agustín Edwards M. C., creador del periodismo moderno [artículo] Homero Bascuñán.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile