

El gran desenfadado de la Literatura en el Norte chileno

En este recuento de ideas y dichos del destacado escritor nortino Eduardo Díaz Espinoza, «El Papiro» le rinde un justo homenaje por la consecuente permanencia de su pensamiento y acción.

EDUARDO DIAZ ESPINOZA EN LA FERIA DEL LIBRO GABRIELA MISTRAL EN PEÑUELAS, LA SERENA. (Clarín "El Día" 2 de marzo de 1999)

Rodeado por el desierto inhóspito de Atacama, Antofagasta vive desde la cordillera de la costa al Océano Pacífico, orientándose hacia rumbos lejanos y desconocidos. Es en esta ciudad donde este escritor dirige un taller virtual, en el cual, mediante Internet, se comunica con sus discípulos, los que pertenecen a lugares, como Holanda, España, Francia, Argentina y Venezuela.

Eduardo Díaz ha publicado libros de poesía y trabajo, además, con artistas jóvenes en un círculo de arte que incorpora a la plástica, la literatura, danza, video el teatro y todo lo que concierne a la cultura. "El único viejo soy yo porque me mueve participar con gente joven" sostuvo alegremente. Como poeta fue invitado a participar en el foro panel que clausuró la Feria del Libro Gabriela Mistral del sector Puelitas.

El círculo artístico al que pertenece nació en 1992 en la Casa CEMPROS (Centro de Estudios y Promoción Social) de Antiofagasta. "Originalmente se inició como un taller literario, a través del cual se obtuvo la aprobación de los primeros proyectos Fondata, por un valor aproximado de cinco millones y medio de pesos", señaló.

Díaz ha escrito "Mitos Derrotados", en 1968; "Elegía al Chango López", 1967; "A mi manera", 1962; "Guía Literaria de Antofagasta", 1966; "Aquellos (Al que agarre)" y otros.

En marzo publica su primer libro con trabajos virtuales, en el cual se incluyen la producción de sus alumnos del ciberespacio, quienes mediante el correo electrónico

Plado yahoo.com se comunican sin importar la frontera ni el color de los ojos o el acento que tengan.

Principalmente se desamolla el estilo pulp, que "es una expresión actual de la poesía joven marginal, desinhibida, desencadenada y agresiva".

se maneja en un lenguaje totalmente distinto a la poesía calugona", manifestó Díaz.

¿Cómo es su poesía?

Mi poesía es desenfadada, más que nada me adscribo a Pablo de Rokha, en la forma y el manejo del lenguaje, también me uno a la voz y a la palabra de Gonzalo Rojas que es otro de mis grandes maestros".

¿Cuándo incursionó en la literatura?

“Me inició en 1953 en Antofagasta con el poeta Manuel Durán Díaz, quien fue uno de los escritores regionales poco conocidos, lamentablemente porque no tuvo la habilidad con la cual hoy se maneja el marketing, de tal forma que quedó en una especie de silencio y de postergación, pero si analizamos los casi 150 años de la literatura regional, nos encontramos con que es uno de los más importantes poetas de Antofagasta”.

¿Porqué trabajar con jóvenes?

Pese a mis años nunca he dejado de tener esa vibración de un sentir juvenil dentro del interior de mí ser, mas que nada porque nunca estoy de acuerdo ni conforme con nadie ni con nada. Me gusta ser desenfadado, una persona que se echa todo al bolsillo y cualquier situación prejuiciosa no va conmigo.

¿Qué capta de la juventud?

Cada día uno aprende algo nuevo, ellos renuevan el lenguaje, le dan vitalidad. "El no estar ni ahí" es estar en muchas partes, lo lamnefable es que los que tienen que realizar los cambios no lo hacen y simplemente los jóvenes sin nada, solo con el esfuerzo, lo van realizando y cumpliendo metas".

(Courtesy of the University of California Press)

EDUARDO DIAZ EN CALAMA

La impresión sobre una respuesta literaria del niño.

La literatura mexicana, no existe, lo que existe es literatura escrita en el territorio de México y eso es otra cosa. Ahora, lo que hay dentro de ellos es, variabilidad y singularidad. Hay muy buena y débil y parte de ellos también que han ocurrido desde que se pudo leer, desde Moisés Alzamora y Manuel Durán, han ocurrido tales cambios que la literatura es universal, escrita en el territorio de México, pero es universal, como lo es la música, como lo es la filosofía, como lo es la biología. Tal vez sea falso el decir que ahora somos parte de la literatura en forma general, en agosto de este año y, sin embargo, desde ahora, una sola, y no fragmentada como se pretendía, no existe.

GLOBALIZACIÓN Y LITERATURA

Da un punto d'vista antologico era così, perché la geografia era solo quel che viene manipolato: allora puoi, a partir de les habilitats e intenció, moment en que la idea se'n pot fer més crítica. Jo diria que sempre la literatura va bé i més allò de més difícil, em fent més fàcil en la que que Tàrraco no sé, això ho hem equivalenciat en dir que sempre s'ha de fer alguna, "suavitzar la idea i més incógnita al muntar". Però jo sé que una possible manera de dir-ho i en puc dir la meua i per exemple, jo sapo que està sempre en aquell instant de la vida, jo sé després en tot el meu món, però també se'n fa un món en un món. De sobre, una capacitat de descriure un món, de universalitzar allò estant la clau de la geografia de la vida. I allò que Tàrraco havia volgut.

Internet y la cultura literaria, donde Teneo una

[illegible]

La literatura, se desarrolla, cae en instituciones y

Instituciones latentes?

Como dice, y no creo que lo literatura tenga que imaginarse a través de instituciones o organizaciones, si no que cada cual tiene exactamente la mejor posibilidad de crear latentes lo que se le presenta a permit, hacer crecer y continuar cuando siempre y que se olvide de estar presente en la vida, sin seguir siendo cada cual que es y desde esa perspectiva, pareciera a los demás. Ahora sí es necesario, porque entonces en una vida, hacer un poco como para protegerlos de las intenciones, más que de las intenciones, protegerlos de alguna manera de lo que nos significa a nosotros, hacer una confesión, en años del siglo XX pero a

[illegible]

Encuentro de Escritores de Calama, te parece.

[illegible]

The copyright page of novel describes:

La vida, la muerte y lo sublime a la vez. Los filósofos, los médicos, los científicos, los viajeros, informantes de lo que sucede en el mundo. No creó a los poetas, ni a los religiosos, ni a los militares. Eligió sobre la humanidad la punta de la cabeza. Por selectivo también con los programas de entretenimiento de la televisión. Es decir, que por siempre el leñador. Si puedes manejar por ti sobre espacio, visita los Milenarios. Desde cada día un nuevo conocimiento. Recala los temas de imaginación cultural y sistemas entre todos de momento al mundo. Porque hay tanta medida que hay en ella, sea gente que mejor y peor enriquece crítica, así, no puede construir un mundo de maravillas, donde exista el respeto a las personas y a los valores invaluables del pensamiento.

840

profesionales por la cultura

Dr. Fernando Retuert de la Torre
Otorrinolaringólogo
Punt 431 • Of. 304
Fono 228075
LA SERENA

Dr. Ricardo Starke
CIRUJANO DENTISTA
ORTODONCIA PERIODONCIA
ENDODONCIA
PROTESIS FIJAS Y REMOVIBLES
Río de Janeiro • Rua Cardeal, 325 • Cx. 357 • 2º Fl.
J. A. Carvalho

MELLENDEZ & ASSOCIADOS
Consultores de Empresa

Avda. Francisco de Aguirre 307 • C.C. 3
Tel.: (54) 2266008 • Fax: (54) 2266976
e-mail: mah.ass@webcomercial.cl
S. de Sociedades

Raúl Salamanca Carvajal
Abogado
Marta 288 • Fono 225728
La Serena

RAMÓN GONZÁLEZ MUÑOZ
Obstetricia - Ginecología
Larrain Alcázar 1983 - Depto 102

ROBERTO MEDINA INFANTE
ABOGADO
Melgarejo 1525 • F 311303
Coquimbo

Manuel Urquiza Castro
Contador
ASESORÍA TRIBUTARIA - LEYES SOCIALES
AJUDICIA - TRÁMITES VARIOS
E. Manuel 401 - V. El Bosque en Maricao
Tel. 974 11 11 - 974 11 12 - 974 11 13

Alonso Dal Santo Cid
MEDICINA GENERAL - GERIATRIA
Varilla 1047 - 2° Piso • Fono 313787
Coquimbo

AUTORÍA

J. G. R.

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El gran desenfadado de la literatura en el Norte chileno [artículo] J. G. R.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile