

Carlos Ruiz Tagle: EL DIFÍCIL ARTE DE ESCRIBIR BIEN

7-11-823

...Y está llamándolo, así, Dogo, cuando entra por la calle un hombre barbón, con una bolsa en la espalda. Ella lo mira. ¿Es un viejo?, piensa. Y le da un poco de miedo.

El hombre se acerca a la niña. El perro desconfía y gruñe sordamente al recién llegado.

—Buenas tardes —dice el hombre de la bolsa.

Y la niña piensa que la conoce, pero ¿cómo la saluda?

—Buenas tardes.

Se acerca a preguntarle qué lleva en la bolsa. Es grande, al parecer muy pesada. Ella mira dentro de la bolsa. Varios panes, un libro, un diario doblado, un pañuelo, una cuchara.

¿Qué es esto? —pregunta.

—Un farol.

—¿Un farol? —repite maravillada.

Es un párrafo del cuento de Carlos Ruiz Tagle, *Gandarillas*, "El hombre de la bolsa" uno de los 27 incluidos en "Primera Instancia". El libro obtuvo el premio de la Academia Chilena de la Lengua a la obra de mayores méritos en uso y riqueza del lenguaje y calidad de estilo, publicada en 1970.

EL CAMINO DEL AMOR

Aunque el premio de la Academia se otorga expresamente por el valor de la forma. Sabido es que en una obra literaria, como en toda expresión que aspira a ser arte, forma y fondo son inseparables; se entrecruzan, se sostienen.

En "Primera Instancia" la adecuación es perfecta. En lenguaje simple, claro, directo —sin recursos artificiosos ni juegos estudiados— se expresan ideas, situaciones que tienen carácter simbólico; se retratan caracteres, personajes de la vida corriente: muy típicos, muy verdaderos, muy universales. Hombres y mujeres que cualquiera de nosotros podría haber conocido; sentimientos de niños que un día vivimos; interés, asombro, sorpresa. No hay rebuscamiento en la forma y no la hay en el contenido. En las páginas de "Primera Instancia" están ausentes los problemas tortuosos. Y eso no significa simplismo, sino una forma de tomar la vida en que resalta lo tierno y también lo triste; lo simpático y lo injusto. No hay crítica sordida, pero hay cuestionamiento. El camino para presentar lo no es el del odio, sino el del amor. Emerge el hombre

y la sociedad en sus virtudes y defectos. Es el escritor que ama al niño y al anciano, al hombre o a la mujer de cualquier clase social. Lo toma, lo aprehende con ternura y picardía, pero no se esgrime en juez implacable.

Desfilan los personajes, la vida misma de un Chile campesino o urbano, con sus taras y sus valores. Allí está el clan de familia acomodada, el hijo ilegítimo, el político de pueblo, el alcalde, la maestra de escuela, el cuidador de autos o el hombre de la bolsa que muchas veces aterró nuestros días de niño. Están los ancianos y los pequeños a quienes Ruiz Tagle manifiesta una predilección especial. Y no faltan los extranjeros que no se adaptan fácilmente a nuestra vida de campo o ciudad: el curita norteamericano que llega al pueblo lleno de buenas intenciones, pero sin conocimiento de las gentes; la gringa solterona que vive trasplantada con la foto del rey de Inglaterra a su cabecera.

OTRA VEZ LA SATIRA POLITICA

"Primera Instancia" es la última obra publicada de Carlos Ruiz Tagle. El propio autor confiesa que es lo mejor de su producción; muchos de los cuentos contenidos allí se refieren a un pueblo "que podría ser San Fernando". Ruiz Tagle, 39 años, es ingeniero agrónomo y trabajó durante seis años en el campo; ese contacto directo con una realidad le sirvió para palpar mejor la vida de ese Chile rural.

El autor publicó su primera obra "Memorias de Pantalón Corto" en 1954. Perteneció al grupo del "joven laurel" que formó Roque Esteban Scarpa hace más de 20 años en el Colegio Saint Georges. Allí estaban José Miguel Ibáñez, Armando Uribe, Antonio Avendaño, Jaime Silva. En 1958 apareció el libro de cuentos "Dicen que Dicen", que también hoy está integrado en esta edición de "Primera Instancia". 1962 fue el año de "Revolución en Chile", novela humorístico-política que escribió en equipo con Guillermo Blanco, y a pesar de que a juicio del autor no tiene gran valor literario, constituyó uno de los best-seller de la literatura chilena.

Actualmente Carlos Ruiz Tagle se desempeña como editor de ICIRA y editor de la Vicerrectoría Académica de la UC. Tiene a su cargo la publicación de la colección "Universidad y Estudio" de las Ediciones Nueva Universidad.

DEBATE UNIVERSITARIO N° 66

SANTIAGO

5-XII-1972

p. 15.

El difícil arte de escribir bien. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El difícil arte de escribir bien. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa