

Poesía Femenina 706848

CRISTINA RAURICH

Por Víctor CASTRO



La poesía femenina, tal vez por su mismo origen, siempre guarda sorpresas. La escrita por Cristina Raurich, por ejemplo, no se asemeja a ninguna otra. Salta de su verso la pasión amorosa, se diría que desnudamente, e inunda su libro titulado "Como flor de ulmo", 1972, y aun desborda, y no hay poema que escape al fuego devorador, a la corriente implacable:

"... Quise decirte agradables cosas,
mas las palabras en mi garganta
se retorcan como sierpes.
Lujuria y fuego arrastra mi sangre.
Sedientos mis labios semejan
cactus que el roquero florece,
aunque jamás beba el agua..."

No hay aquí la extrema preocupación por las formas: no existe el trabajo celeste del verso, no se buscan perfecciones líricas. Existe, sí, en esta poética directa, toda la impetuosa razón de la sangre. Y mientras las poetisas (en número apreciable), quieren mentirse a sí mismas, o buscan reemplazar la realidad por una forma o fórmula cualquiera, Cristina Raurich reemplaza la estética literaria por el color encendido de la pasión. Y se dirá sin duda que esta poética le faltan los adornos metafóricos, las imágenes peregrinas (escogidas a veces para evadir el vacío), o que estas expresiones deberán ordenar una mayor penetración idiomática. Pero eso nadie lo duda: el trabajo poético no termina jamás, ni siquiera muchas veces con la misma vida del poeta: de lo que se trata, sin embargo, es que Cristina Raurich tiene bastante por qué cantar, y lo hace con la palabra que posee y con el alma que tiene: no las necesita de prestadas; por eso puede escribir:

"... Merida voy en este largo viaje
con desesperada angustia buscándote,
a ella me abrazo como corteza al árbol,
igual que dulce abeja a la flor meridiana..."

Poesía independiente de otras, honradísima, aún en sus diversas y modificables formas de expresión, hace de Cristina Raurich a una escritora que, mediante el caudal de su voz y los diversos grados de madurez que alcance su lenguaje poético, habrá de entregarnos ese universo interior que en su libro "como flor de ulmo" se insinúa persistentemente: como al fondo del corazón y de impetuosidad visible de la sangre.

los últimos poemas
santiago p. 8 supl.

16 de marzo de 1974

Cristina Raurich [artículo] Víctor Castro.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castro, Víctor, 1920-1986

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cristina Raurich [artículo] Víctor Castro.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa