

212403

"La Tribuna". miércoles 1º de agosto de 1984 — 3

"PEREGRINAJE"**UN ENCUENTRO CON LA POESIA****Prof.: JUAN BUSTAMANTE MICHEL**

He aquí que la palabra, en este "Peregrinaje", obra de Antonieta Lagos Lira, se torna vuelo, viaje, movimiento, comunicación y encuentro, voluntad y arenga, cadencia y raga. Es que en el fondo, en la poeta, la expresión sobrepasa el intento de la poesía: "¡Poeta, brizna sensitiva! / ¡Verte dero de eternidad! / Con la piel del espíritu / —y la pupila— / alerta a todos los acontecimientos: / glorioso, trizado, patético; / o ruina... Todos, todos / serán forjados en el metal / del verso y en el ondulante / sonido, del vocablo y la estrofa / en su mensaje de altura y de / infinito universo".

"Peregrinaje", poemario y todo —porque es lenguaje, expresión, valoración y experiencia—, se sitúa en el umbral mismo de las sensaciones, en la antecámara viva de ese cosmos gregario que caracteriza y define a las personas, porque precisamente su ámbito, su hábitat, procede del encuentro dimensionado entre las emociones y los conceptos: "...Cortina de silencio, deshilachada bruma / de oro viejo, pintando el aire, la luz / y hasta el latido de cada corazón. / con la cadencia de su pulso exacto / y el dulzor asombroso de los pámpagos. / Y caminamos con sandalias de silencio. / Bajo el fresco verdor de los naranjos".

¡Acaso, de suyo, no sea la necesidad obvia de comunicación o la necesidad, tal vez, de sentirse intérprete de las circunstancias ante el imperativo de definir causas y consecuencias, hechos y ponderaciones, los que moti-

intermitente de voces viene a recrear nos el espíritu y a colocarnos en esta esquina de la realidad, de este lado de los acontecimientos; "Tempámonos el coraje del espíritu, / con la arella azulada de los sueños; / y los sentimientos niños —apurando el aire fino, / esomados al poco de agua clara— / mirando como sacen su espejo, / la luz azulada de una estrella".

Por cierto, con un peculiar lirismo, maduro y sereno, audaz y claro, la autora se nos presenta auténtica, dueña de una no menos veraz creación, en la que lo complejo de la simplicidad de las cosas —y valga el contrasentido— emerge abierto a la conciencia del lector; lector que a sí mismo habrá de exaprar un efectivo trabajo de análisis y síntesis: "...Modesto en la grandeza; sereno ante el abismo— / y los vendaviles recios. / Te acortas a la vera — / de las cosas sencillas, y escuchas el mensaje— / de sus extraños símbolos. / Tienes la pequeñez / de la gota pequeña, / que es sin embargo / un mundo en su menuda / ofrenda".

Desde luego, como en toda obra poética, hay un asomo elemental hacia las abstracciones; preludivle diálogo, diría yo, por ese algo mágico que se sugiere a partir del instante creativo y que nos envuelve en la comunicación mística de las palabras y las ideas: "Palco las eléctricas / en la piel del tiempo / o es como transitar— / por sobre el dolor / del mundo". "Y se ven en desafío / —res-

"Peregrinaje", un encuentro con la poesía [artículo] Juan Bustamante Michel.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bustamante Michel, Juan M.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Peregrinaje", un encuentro con la poesía [artículo] Juan Bustamante Michel.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile