



pone a esa fuerza el desarrollo del personaje de Belisario, la conciencia narrativa y crítica sobre la cual se edifican y recrean las imágenes.



Estamos así ante un proceso creativo que funciona en un doble nivel: el del escritor que acecha a los fantasmas que crea y que indaga al mismo tiempo en la historia (la obra presenta numerosos rasgos autobiográficos) y el sorteamiento de esas dificultades para revivirlos dramáticamente en una escena.

Importantes los logros que consigue este montaje universitario. Al universo lleno de fantasmas del escritor contraponen la inocencia y la pureza de su figura central. Ambos polos atesoran una conciencia lúcida que se unifica al yuxtaponerlos a los personajes secundarios. Ambos pertenecen a un mismo nivel de realidad pero el escritor indaga en las directrices y motivaciones de Mamaé, como Vargas Llosa



puede hacerlo frente a sus protagonistas de "Conversación en la Catedral" y "La ciudad y los perros". Resulta curioso observar el parentesco que hay en su nivel emocional entre la Mamaé y los protagonistas de las obras citadas. Una suerte de naufragio y desolación envuelve ese signi-

EXHIBICIONISMO Y PERVERSION

LA SECRETA OBSESIÓN
DE CADA DÍA
(1983)

Autor y Director: Marco Antonio de la Parra.
Sonido e Iluminación: Alejandro Albornoz.
Música: Erik Sette, Mario Clavel, Anthony Braxton.
Intérpretes: Marco Antonio de la Parra, León Cohen.
Sala: Camilo Henríquez.
Estreno: Camilo Henríquez.
Estreno: 17 de mayo de 1984.

Dos exhibicionistas que visten impermeable, camisa y corbata, zapatos y calcetines, pero que omiten ponerse pantalones, se instalan frente a un colegio de niñas el primer día de clases. Uno de ellos confiesa su desesperación por las prolongadas vacaciones y sus ansias por acercarse a los rostros juveniles y dóciles de las estudiantes.

Así comienza la última obra de Marco Antonio de la Parra, psiquiatra y dramaturgo que en 1978 se dio a conocer con dos importantes obras del teatro chileno: "Matatángos" y "Lo crudo, lo cocido, lo podrido". Como en sus



creaciones anteriores el lenguaje es el principal protagonista. En cada parlamento va contenida y retenida una primordial información que nace del acucioso estudio social. Y si "Matatángos" es una ceremonia de desmitificación del mito de Carlos Gardel, "La secreta obsesión de cada día" lo es con respecto a todo lo que representa el individuo contemporáneo, saturado y enloquecido de informaciones

contrapuestas.

Estos dos exhibicionistas entablan un juego en donde predomina el absurdo y el ritual de nuestros días. En el principio la discusión gira en torno a los derechos que cada uno tiene por ubicarse frente a ese colegio y en ese asiento determinado. Uno de ellos lleva diez años realizando la misma maniobra... De ahí el diálogo se va abriendo a problemáticas más amplias como la tortura y la violencia. El autor, como psiquiatra que es, se muestra inquieto por el origen de la tortura y el crimen porque, según dice, "todos tenemos la intención de torturar".

La última obra de este creador responde a un engranaje escalonado en el cual se van sacando capas y más capas de realidad y de mentira que engloban una verdad universal. De pronto ocurre que estos dos exhibicionistas pueden ser Sigmund Freud y Karl Marx, dos pilares de nuestra cultura. Marx sería la sociedad y Freud el individuo mismo, dos realidades que golpean nuestra personalidad.

El tratamiento dramático em-

Pluma y Pincel 13

BO S. Mayo

Winn. 201 1084

219230

Exhibicionismo y perversión [artículo] Marco Antonio Moreno.

Libros y documentos

AUTORÍA

Moreno, Marco Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Exhibicionismo y perversión [artículo] Marco Antonio Moreno.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile