



"La secreta obscenidad de cada día": alusiones reales o imaginarias sobre nuestra realidad.

TEATRO:

De Brecht a Benedetti

Sergio Palacios

Estrenan en el Antonio Varas, "La señorita de Tacna"; obra de Vargas Llosa, puesta en escena por el Teatro Nacional Chileno. A un paso de allí, en el Teatro del Angel, se representa "La Nona", de Roberto Cossa: dos estilos de teatro para públicos diferentes. Antes el psiquiatra Marco Antonio de la Parra estrenó en el Camilo Henríquez un diálogo mordaz, escandaloso y pleno de humor negro. Pero antes aún, en la reabierta Sala Bulnes, reaparece Brecht, morigerado según los tiempos, para edificar políticamente a sus seguidores con una historia ejemplar.

"JUANA, MARTIR DE LOS MATADEROS" ("Die heilige Johanna der Schlachthöfe") señala el momento en que Brecht decide abrazar la causa comunista. La figura mística y heroica de Santa Juana de Arco, le inspira esta Juana Dark, que en los mataderos de Chicago, quiere salvar al hombre con un plato de sopa y el Evangelio. La suya es la historia de un fracaso: su visión utópica de la realidad, su oposición a la violencia, termina conduciéndola a la traición. En medio de la crisis de los años 30, la ingenua salvacionista, sueña con la conversión de Pierpont Mauser, cínico capitalis-

ta, que se ha transformado en "el rey de la carne". Perseguida por la voz de su conciencia, debilitada por el hambre y el frío, muere, claudicando de sus principios, "porque únicamente la violencia sirve allí, donde reina la violencia".

El Teatro Popular Periférico ha querido ofrecer una versión atenuada de esta obra de Brecht. Las razones son obvias: no sería saludable ser acusado de hacer la apología de la violencia. Jorge Gajardo, el director, ha procurado difuminar los contrastes entre el ideal religioso y la acción política. Prudente medida que, por desgracia, tiende a desvirtuar el men-

saje brechtiano. Con todo, hay un paralelismo muy sugestivo entre los sucesos narrados en la obra y nuestra actual realidad, que arranca aplausos a la audiencia. Pero algunos no aplauden, porque las tesis centrales de la pieza, estrechamente ligadas a la filosofía del materialismo histórico, no son igualmente compartidas.

Paulina Hunt (Juana), demuestra sinceridad y eficacia interpretativa. Exequiel Lavandero (Mauser), se ve algo entorpecido por las exigencias de un estilo de actuación "anti-ilusionista", propio del teatro de Brecht. Difícil juzgar el trabajo de sus compañeros de escena, pues, el uso de máscaras impide identificar a los restantes miembros del elenco. En general, se aprecia poca homogeneidad en las actuaciones. Acaso una escenografía más elaborada y una iluminación menos brechtiana, hubieran realizado más eficazmente la "puesta en escena".

"LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA" es un diálogo escrito e interpretado por su autor, Marco Antonio de la Parra, que además dirige la pieza. Le secunda León Cohen.

Supuestamente, Freud y Marx se encuentran en un parque, frente a un colegio de niñas, ante las cuales esperan exhibirse semidesnudos. De la Parra despliega la acción de su obra, a través de con-

Quiliza mº 83. Stgo. 5-VI-1984

De Brecht a Benedetti [artículo] Sergio Palacios.

Libros y documentos

AUTORÍA

Palacios Lira, Sergio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De Brecht a Benedetti [artículo] Sergio Palacios.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile