



219782

Los Angeles

2 11

APROXIMACION A TRES POETAS

Prof.: JUAN BUSTAMANTE MICHEL



La posibilidad de retornar a los poetas mayores, o la de conocer más y nuevos autores, o ambas cosas a la vez, si no por sus obras completas, es tá al menos por la vía selectiva de las antologías, o la sazón, publicaciones destinadas tanto a recoger, destacar y difundir los más importantes logros literarios de los escritores, como a señalar de modo objetivo su significado en el ámbito de las distintas épocas y generaciones. Es el caso de la obra antológica "Poesía Chilena Contemporánea", de los autores Miguel Arteche, Juan Antonio Massone y Rogelio Esteban Scarpa, en cuyo contenido se contempla "casi cien años de poesía", casi cien años de historia en el desarrollo de la lírica nacional.

Sin embargo, no es el propósito de este comentario destacar las bondades y defectos o los aciertos y desaciertos de la antología antes mencionada; muy por el contrario, la idea es redundar, de manera aproximada, en ciertos juicios de valor referidos a lo que allí se ofrece —más bien se presenta—, aunque en una panorámica muy limitada, de tres poetas que, ya por estudio; ya por ejercicio profesional u otras vinculaciones, han tenido que ver con la ciudad de Los Angeles. Son ellos Floridor Pérez, Jaime Quezada y Abraham Villaseñor.

Pues bien, siendo conocedor de parte de la obra de Floridor Pérez, v. desde luego, después de "haber demostrado" los poemas Dónde Erachnos; Carta Familiar y Años Después, incluidos todos en la "Poesía Chilena Contemporánea", y ahora objeto de estas consideraciones, creo necesario puntualizar algunos aspectos de carácter

general. El poeta aludido, si bien no expresa una sintonía de estilo por la forma de arribar a la manifestación lírica de la poesía, puesto que fácilmente decrece en sus niveles de trascendencia, salvo que se haya planteado la alternativa de la oposición de elementos por configuración conceptual, no es un autor que se queda en los meros ilusionismos, como normalmente ocurre con los poetas de las nuevas generaciones, y en especial con algunos posteriores al "Movimiento de los Poetas Dispersos"; contrariamente a ello se alza como un creador de recursos múltiples, de pluma fácil y trazo profundo en el decir que, no obstante, se recrea y nos recrea en la recomendación de las experiencias líricas.

Distinto es el caso de Jaime Quezada con su "salmo", sus "Álamos" y "La Fuga", puesto que su búsqueda, en estos tres poemas, consiste en observarse a sí mismo, en encontrarse —conciencia y sensibilidad— cara a cara en el autorretrato, pues de otra forma no podría ser "el ángel pobre que pierde las plumas de sus alas cuando asciende". Al mismo tiempo, y sin que eso constituya una contradicción, mezcla los fenómenos de la realidad tangible con lo inexplicable, lo lógico con lo absurdo, posiblemente en un intento de alcanzar su propia alternativa espacio-temporal, su propia y no conocida otra identidad que sin embargo se evidencia ya a partir de los "Poemas de las Cosas Olvidadas". Quezada es un poeta cuya necesidad de comunicación está en la sustancia misma de la palabra, en su esencia (ver a la página 11).

Aproximación a tres poetas [artículo] Juan Bustamante Michel.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bustamante Michel, Juan M.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Aproximación a tres poetas [artículo] Juan Bustamante Michel.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile