

INDAGATORIO POÉTICO: MARCELO GARRIDO

ENTREVISTA DE MARTA CONTRERAS

Por qué escribes

Afirmar que escribo porque para mí es una necesidad, ha de ser una salida demasiado maravillosa; afirmar que lo hago porque así le doy soluciones a mis problemáticas humanas, resultaría un tanto estúpido a estas alturas de la esquizofrenia; que intento recuperar objetos, imágenes paisajes perdidos es inútil; el verbo recuperar está perdido, que busco un lugar en La Literatura Nacional no va con mis afanes. Lo que pasa es que tengo que decir¹. Lo hago como un ciego, como un pez-humano en la nada poniendo oído al Oráculo de la Sombra. No hay direcciones cuando no hay direcciones, por lo tanto voy a tientas hacia las palabras como si fuera hacia los colores o los sonidos que, según creo, no tienen lugar fijo como la luz que está en todo, ¿pero en dónde está la luz? algo similar ocurre en la oscuridad. Afirmo que me mueve un ímpetu religioso doloroso y cruel, sigo un derrotero sudamericano por el cual va el verbo que no tiene ni modo, ni forma, un tiempo como un temporal, tiene en el medio un reloj oculto como una noria; un viento, una corriente y yo estoy ahí, oficio de descifrador en la asfixia; lo demás es océano, un caos primigenio.

Qué escribes

De acuerdo a lo anterior, lo que siempre hay en mis papeles es un largo poema, una historia, una sola, un personaje que se multiplica, que se divierte, una metamorfosis de lo mismo. El asunto fue tomar conciencia de la inconsciencia de la realidad, aquel irracionalismo que habita en el afuera y no me refiero a los evidentes trastornos de la realidad entendiéndose selva de cemento, no más bombas, etc. no me refiero a la *erótica social*², ese asunto asqueroso de los velamientos políticos; el asunto es el **porno social**, la inconsciencia de la realidad, esa ebriedad anterior que no tiene razón, que tiene carácter de bestia. Yo no escribo el afuera, la realidad. El adentro es la casa, las cuatro paredes que no soportan el invierno del intelecto; por lo tanto fijo en ese punto el inicio de mis cantos o para usar un término más contemporáneo el inicio de mi escritura. Antes de ese momento tan fiero y ritual había vida en su más arcana violencia. Ese punto de partida fija el derrotero a ninguna parte, no hay búsqueda, hay encuentro, fabulaciones, mitologías, rituales de la paciencia, repeticiones de un acto cuya porfía me ofrecen un poema hecho de palabras. La porfía es el poema, asomar los ojos a la superficie. El verdadero poema está en el fondo.

Qué ves, qué oyes, qué tocas

Veo el orden del desorden, la incertidumbre, la presencia de seres atormentados, la tormenta; yo escucho sus diálogos, ellos que dialogan en la nada son la razón o la sin razón de mi escritura. Como escritor que soy, anoto en mis cuadernos aquello que no dicen y lo que dicen, lo que alcanzo a oír son estos poemas. Estos inventos terribles han de dar siempre en una mentira, pero esta mentira tiene tanto de sagrado que por más que me esfuerce en ver lo inútil del oficio, no puedo verlo. Esta mentira es real hasta que entramos en apologías porque la poesía es la apología de lo sagrado. Ni protector de nada para nada, ni interpretación de nadie para nadie, yo creo en las revelaciones, ese cuento

¹ "Y tengo que irlo diciendo para botar la ponzoña que creí de tanto andar como cerdo" Quilentrero.

² No es el lugar para referirme a estos asuntos de los eróticos y lo porno en la socio maquinaria chilena. Otro día sí. El autor

Indagatório poético [entrevista] [artículo] : Marta Contreras.

Libros y documentos

AUTORÍA

Garrido, Marcelo, 1974-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Indagatório poético [entrevista] [artículo] : Marta Contreras.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile