

LOS ARTEFACTOS O LA DESACRALIZACIÓN DE LA TARJETA POSTAL:
LA EXPLOSION DEL LIBRO

Prof. Luis Arán F.

La Sacralización, un rasgo humano

El hombre, desde épocas remotas, ha sacralizado algunos elementos de la naturaleza, incluso mucho antes de poseer una cultura religiosa más o menos definida. Baste recordar a los primitivos cazadores que, como una forma de facilitar la caza, dibujaban en la arena al animal que intentarían dar muerte, enterrando, luego, una flecha en el cuerpo del animal dibujado. De esta forma el dibujo se convierte "en la expresión de un deseo y, al mismo tiempo representa su cumplimiento: creen que el animal verdadero sufrirá la misma suerte que la imagen por ellos dibujada.

Al reproducir a los animales, el hombre primitivo creía adquirir un poder mágico sobre ellos".¹

Esta acción que ya poseía un carácter mágico, al paso del tiempo fue convirtiéndose en algo religioso y algunas de las bestias que les servían de alimento fueron motivo de adoración o revestían un carácter sagrado. Y así, poco a poco, su mundo fue poblándose de dioses y de elementos sagrados que dieron paso a su adoración. De esta forma irán naciendo no sólo objetos sagrados, sino también lugares destinados al culto y a los sacrificios, que poseían el mismo rango.

Según Mircea Eliade, "para el hombre religioso el espacio no es homogéneo; presenta roturas, escisiones: hay porciones del espacio cualitativamente diferentes de las otras."² Un claro ejemplo de esto último nos lo brinda la Sagrada Biblia, cuando el Señor se aparece a Moisés que apacentaba las ovejas de su suegro Jetro, sacerdote de Medián. Al ver el Señor que el pastor se acercaba a la zarza ardiendo, le dice: "... quítate el calzado de los pies, porque la tierra que pisas es santa."³

Y si repasamos la historia encontraremos a los egipcios rindiendo culto al sol y estableciendo lugares sagrados; a griegos y romanos poblado el universo de divinidades y consagrando templos para su adoración. Luego, con el advenimiento del cristianismo, surgirán nuevos lugares de culto, espacios sagrados. Así, cada religión o secta religiosa, cual más cual menos, ha establecido, a través de los tiempos, lugares consagrados a sus divinidades. Como afirma Mircea Eliade,

"Hay, pues, un espacio sagrado y, por consiguiente, "fuerte", significativo, y hay otros espacios no consagrados y, por consiguiente, sin estructura ni consistencia; en una palabra: amorfos. Más aún: para el hombre religioso esta ausencia de homogeneidad espacial se traduce en la experiencia de una oposición entre el espacio sagrado, el único que es real, que existe realmente, y todo el resto, la extensión informe que le rodea."⁴

Pero el hombre no sólo ha sacralizado lo inexplicable (fuerzas de la naturaleza entre los antiguos), los animales, plantas, objetos, imágenes, lugares, etc., de acuerdo a la religión que profesa, sino también el arte: "Divina Poesía" dirá Andrés Bello, al iniciar su "Alocución a la Poesía"⁵ en 1823. Luego los simbolistas en Francia, pasada la segunda mitad del siglo XIX, sacralizarán la poesía en su búsqueda de lo absoluto, convirtiéndola en un sucedáneo de la religión. Es así como Mallarmé intentará la búsqueda del texto absoluto y Rimbaud nos hablará del poeta como vidente. Venos, entonces, que ya no será sólo el mundo, los objetos, los animales, la mujer, la poesía, etc., sino también el poeta.

1 Cfr. *Artejema*. Volumen I. Editorial Codex S.A. (s/f) pp. 9-10.

2 Mircea Eliade: *Lo sagrado y lo profano*. Guadarrama, Madrid, 1967, p. 26.

3 Sagrada Biblia, Éxodo III, 5.

4 Mircea Eliade: *Op. cit.*, p. 26.

5 Andrés Bello: "Alocución a la poesía". En: *Antología de Andrés Bello*, Kapetisz, Caracas, Venezuela, 1964, p. 25.

Documentos lingüísticos y literarios
no 10. Valencia 1984

219239

Los artefactos o la desacralización de la tarjeta postal, la explosión del libro [artículo] Luis Arán F.

Libros y documentos

AUTORÍA

Arán F., Luis

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los artefactos o la desacralización de la tarjeta postal, la explosión del libro [artículo] Luis Arán F.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile