



José Luis Rosasco:

“Escribir es crear lazos de intimidad”

7/20/08

Mauines. También admira la amenidad de Somerset Maugham como narrador: “Si no construye una trama profunda, la salva por su buen personaje”. Como su predilección debe señalar la literatura norteamericana e inglesa, incluyendo la moderna: “Vonnegut, Mailer, Irving —dice— aportan menos que el gran grupo de sureños, pero son más renovadores”.

Elementos básicos

Así, en su constante lectura crítica va descubriendo los elementos que para él

ES el crítico literario de esta revista, aunque dice: “No me siento vertebralmente crítico”. Pero periódicamente en la sección QUE PASA Lee, los lectores pueden seguir, a través de sus crónicas y comentarios breves, el acontecer literario de Chile y el mundo. Ahora, José Luis Rosasco, 45 años, acaba de publicar un nuevo libro, “Hoy día es mañana”, y queremos saber cómo combina su tarea de “comentarista” con la de escritor y en qué medida una influye en la otra.

Hijo de norteamericano y chilena, José Luis nació, vivió y vive en Ñuñoa. Estudió en el colegio Saint George —“mal alumno”— y terminó en el Liceo Armonátegui los últimos dos años.

Después ingresa a Derecho, pero se retira al entrar a tercer año e inicia su vida de aventuras. Parte en un barco salitrero a Estados Unidos, pero llega sólo hasta Panamá y de ahí tiene que seguir, como puede, a su meta. En Nueva York estudia un año y medio Relaciones Industriales, pero tampoco lo llena. “De ahí se fue generando la escritura. Siempre fui un buen lector”.

Las ventajas de leer

Si refiriéndose a su trabajo en QUE PASA y en Radio Cooperativa dice que “es más bien de comentarista, para tener ingresos” y que opera “más por la tendencia intuitiva que por análisis”, como escritor se define “narrador” y reconoce que nunca ha sentido el llamado de la poesía. Sus cuatro títulos publicados por diversas editoriales son cuentos, aunque ahora está dando los toques finales a una novela “que se pidió a sí misma”. La había iniciado como cuento, pero empezó a prolongarse...

“Es difícil compaginar la tarea de crítico con la de escritor”, reconoce.

Su trabajo lo ha obligado a agregar a su innata afición a leer, títulos que tal vez de otra manera no habrían llegado a sus manos, especialmente en lo que a literatura chilena y actual —“de talleres, donde hay escritores que me parecen buenísimos”— se refiere.



Escritor y crítico: tarea difícil de compaginar.

Al mismo tiempo esa lectura obligada le es muy útil. Lo obliga a fijarse en ciertos elementos, a definir sus gustos. Reconoce su afición por la literatura clásica, que se puede dar en obras muy nuevas. Lo clásico —explica— se puede descubrir en la medida en que los textos trascienden de lo actual, del momento y del entorno. Shakespeare es su mejor ejemplo: trascendió del instante y del espacio y esa cualidad también puede darse ahora. Según él, el escritor debe descubrir la moda, pero no quedarse con ella.

José Luis Rosasco se reconoce buen lector de Hesse y admirador de El Gran

configuran una obra digna de leerse y que le gustaría tuviera las suyas. En primer lugar pide que sean entretenidas. “Los lectores deben rechazar las obras latosas”, insiste, aunque tiene que aceptar que se dan excepciones: “Ulises es una buena obra latosa”.

Al mismo tiempo descubre la generación distinta de los libros que lee. El ayer para él, es territorio de la literatura. “La nostalgia y la evocación son sus motivos recurrentes. La literatura es el modo de internarse en territorio del pasado”. El presente, señala, lo cubren “el periodismo, la economía, la sociología”.

Escribir es crear lazos de intimidad" [artículo] M. I.

Libros y documentos

AUTORÍA

M. I.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Escribir es crear lazos de intimidad" [artículo] M. I.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile