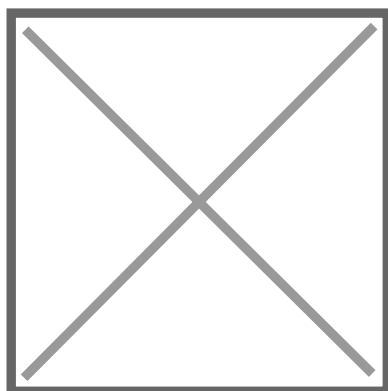




►►►

¿QUE pasa en el ámbito de las letras en nuestro país? ¿Hay una verdadera actividad creadora, o se está simplemente marcando el paso? ¿Qué acogida tienen los autores nacionales dentro del público lector? ¿Sigue gravitando el tan mentado apagón cultural? Son algunas de las interrogantes que se plantean frente al momento literario que atraviesa Chile. Conscientes de la dificultad de graficar y evaluar las circunstancias presentes —los momentos musicales e incluso los pictóricos resultan quizás más fáciles de aprehender—, quisimos comenzar a tomarle el pulso al ambiente. Las opiniones están divididas. Mientras unos hablan de una actividad fructífera, otros ven más que nada "bulla en el vacío". Conozcamos la perspectiva de algunas personas que, desde diversos ámbitos y rubros, están involucradas en el quehacer literario.

Para el escritor y cuentista Carlos Ruiz Tagle, parte de la culpa en aquello que se



El momento literario chileno

☞ Efervescencia e interés entre las nuevas generaciones ☞ Según algunos, es algo puramente exterior. Para otros, es reflejo de una actividad creadora.

ha repetido tanto —en Chile los libros no se venden—, está en los autores: "Por la complejidad estructural, inútil e ineficaz de algunas de sus obras. Pienso que la generación del 50, invención de Lafourcade, es perfectamente decadente; presenta mundos en extremo sordidos. Creo que los otros miembros de la generación tienen la obligación de dejar un trozo a la esperanza. Charles Peguy decía que era la principal de las virtudes, la unión entre la fe y la caridad".

Ruiz Tagle, quien dirige dos talleres de cuento a nivel universitario y de enseñanza media, considera que "la gente joven escribe muy bien" y que los cuentos han alcanzado en nuestro país un nivel "espléndido", de mayor desarrollo que la novela. A su juicio, dos factores estarían molestando en el campo del libro: la censura —"un sistema que no corresponde a un país inteligente; hay algunos grandes autores que tienen a medias sus libros y que no los sacan, porque saben que no se los van a pasar"— y el 20% del IVA, "medida que fue y sigue siendo perfectamente impopular". A ello habría que añadir que el libro chileno sale extraordinariamente caro, "por las máquinas viejas de las imprentas, las altas imposiciones de los operarios, el precio del papel y los tirajes pequeños".

Sin embargo, según el escritor, se vislumbran ciertas señales "de que la cosa

va mejorando". Considera especialmente significativa la creación de la librería Altamira, ya que a través de ella se tendría acceso a "libros de gran interés, que no son de la plaga de los best-sellers". También cree que ha habido un repunte en las ventas ("habría que analizar qué sucede con las librerías chilenas, porque en la Feria del Libro, a pesar de estar mal montada, se vendió muchísimo más") y que los escritores chilenos, "los cuales nunca antes se habían leído unos a otros, ahora están empezando a hacerlo". Aprecia, además, la tendencia actual de llevar algunos cuentos de la narrativa chilena a la televisión. Respecto al género teatral, cree que ha mejorado notablemente en los últimos años.

"Los autores chilenos venden poco"

Otra perspectiva es la de los editores, quienes deben seleccionar el caudal de material que reciben para su posterior publicación y venta. En Editorial Universitaria, por ejemplo, donde conversamos con el poeta Eduardo Anguila, el asesor de publicaciones, Eduardo Castro, y la gerente, Gabriela Matte, nos informaron que sólo alrededor del 1% de lo que se les ofrece en literatura, propiamente tal, llega algún día a publicarse. La editorial, que se

especializa en textos científicos y ensayos, aunque también da cabida a la poesía y la narrativa, publica alrededor de 140 títulos al año; de ellos, 100 son reediciones y 50 primeras ediciones. Sólo cerca de 8 corresponden a narrativa y poesía (sin considerar la literatura infantil y las antologías). Un poco más de la mitad del total de libros publicados han sido escritos por autores chilenos y sus tirajes no exceden de los mil quinientos a tres mil ejemplares.

A juicio del poeta Eduardo Anguila, "si uno abre el diario y ve la cantidad de conferencias y actividades que se organizan, pensaría que estamos en Atenas. Pero creo que es más bien bulla en el vacío; hay mucha literatura aficionada, de segundo orden. Son pocos los que se mueven en el ámbito literario como autores". Eduardo Castro destaca, sin embargo, que existe mucho movimiento, gran cantidad de gente joven que ha empezado a escribir, a participar en concursos literarios y a pujar por publicar.

Pero es criterio unánime entre ellos que la poesía y la narrativa venden muy poco: "Hemos editado a autores premiados que no han pasado los 700 ejemplares. La poesía la publicamos más que nada por el prestigio que significa para la editorial". Una mayor acogida tendrían los ensayos y las obras científicas, de autores como Ar-

El momento literario chileno [artículo] Consuelo Larraín.

Libros y documentos

AUTORÍA

Larraín, Consuelo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El momento literario chileno [artículo] Consuelo Larraín.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile