

Braulio Arenas, prolífico y modesto

La letra

"He descubierto al autor que dentro de poco será lo más estopendo, lo más aplaudido, lo más solicitado que habrá en Chile. Se llama Braulio Arenas y llegará, es lo seguro, comprometiéndose a apostar mil pesos, a que de aquí a un año, Braulio Arenas nos dará a conocer la mejor comedia o el mejor drama que se haya escrito jamás en este país". (Rafael Frontaura en "Las Últimas Noticias" del 24 de junio de 1935).

Buena plata. Aún hoy, a casi 50 años de la apuesta, los mil pesos siguen siendo bienvenidos. Las lenguas de doble filo dicen que Frontaura los perdió. Lo cierto es que poco después de la data (1935), Braulio Arenas acumulaba su nombre en las enciclopedias del mundo. Botón de muestra es la "Historia General de la Pintura" (tomo 21, por José Pierre, ediciones Aguilar, Madrid). Leemos:

"Poeta y pintor chileno, nacido en 1913, en La Serena. Organizó la publicación de la revista *Mundágora* y, con Cáceres, dos exposiciones surrealistas".

Y fue así, a horcajadas en los manifiestos de Breton, como Arenas aspiró los pri-

meros vapores de la fama. Tenía 25 años.

Ese fue sólo el principio. Porque este hombre, definido como "un caso singular en los anales de nuestra cultura", se ha paseado con doctos aires, aparte de lo ya indicado, por los jardines del cuento, del ensayo, de la apología, la novela, del dibujo y le brinda, unos momentos, por si alguien se interesa en saber a qué dedica el tiempo libre, al ajedrez, donde se siente (o sienta) como un rey.

Hoy vive en un ordenado departamento de calle Canadá, Un barrio hospitalario. A dos cuadras de su casa está el hospital El Salvador. Nos recibe con una franca sonrisa. Viste un tra-

je de fina hechura y lleva, como es su costumbre, el pelo muy corto. ("Es para no quedarme con los crespos hechos", dice).

Es al recordarle la belle époque surrealista cuando se apresura a responder:

—Fue muy bueno, pero tengo que manifestar que mi experiencia surrealista estuvo limitada por un preciso número de años. Ni uno más, ni uno menos. De ahí que no deje de escuchar con sorpresa a ciertos críticos desprevenidos que continúan asignando un carácter surrealista a toda mi producción.

Postulante al Premio Nacional de Literatura, Braulio prefiere no hablar del tema. Insistimos.



Braulio Arenas: "Yo siempre perdono a los críticos literarios".

—A juicio de muchos escritores nadie debería postular al Premio ni presentar odiosos currículos. ¿Qué opina usted?

—Se postula a algo siempre que ese algo implique una postulación. Es semejante a presentarse a sacar carnet de identidad. Uno tiene que llevar los papeles del caso. Está impuesto por el orden. En todo caso, esta postulación personal va por solicitud expresa de organismos culturales: SECH y Pen Club.

—¿Pero está de acuerdo con el sistema o preferiría otro camino?

—Es materia enojosa. Si existe, hay que cumplirla. No voy a romper lanzas para que se termine una cosa e imponer otra.

—¿Desde cuándo postula al Premio?

—Se me ha postulado desde hace unos 20 años.

—Llamó la atención que usted patrocinara con un discurso la presentación de una trilogía magallánica de Enrique Campos Menéndez, quien también está postulando al Premio.

—En ese momento no se abrían las inscripciones al Premio. Fue un texto leído para un lanzamiento y no para la postulación de un premio.

Firme y sereno, aparta el cáliz que le ofrecemos con más preguntas sobre el tema. Así que a otra cosa.

—Usted ha publicado más de 12 libros de poemas, 5 re-

La letra sin sangre entra [entrevista] [artículo] : Saval.

Libros y documentos

AUTORÍA

Arenas, Braulio, 1913-1988

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La letra sin sangre entra [entrevista] [artículo] : Saval.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile