

CUENTOS HISPANOAMERICANOS

La antología y su esqueleto

- ☐ Radiografía del relato breve, sus contusiones y fracturas
- ☐ Rostro de América cambia según el cristal con que lo mira cada generación

Cuentos Hispanoamericanos. Selección y notas de Mario Rodríguez Fernández. Editorial Universitaria. Santiago 1983. 427 pp.

Las antologías, inspiradas siempre en el buen propósito de reunir las mejores piezas literarias, cometen el pecado de repetirse las unas con las otras. Hay consenso, por ejemplo, en cuanto a la calidad de cuentos como *El vaso de leche*, de Manuel Rojas, o *Autopista del sur*, de Julio Cortázar. Si además su lectura se receta en los programas oficiales de enseñanza, no se salvarán de ningún antologador.

Triste suerte la de tanto autor genial que, sacado al baile por cuenta antológica se edita, termina convertido en martirio de escolares o en hito de señalización para que nadie se pierda en los caminos de la historia literaria.

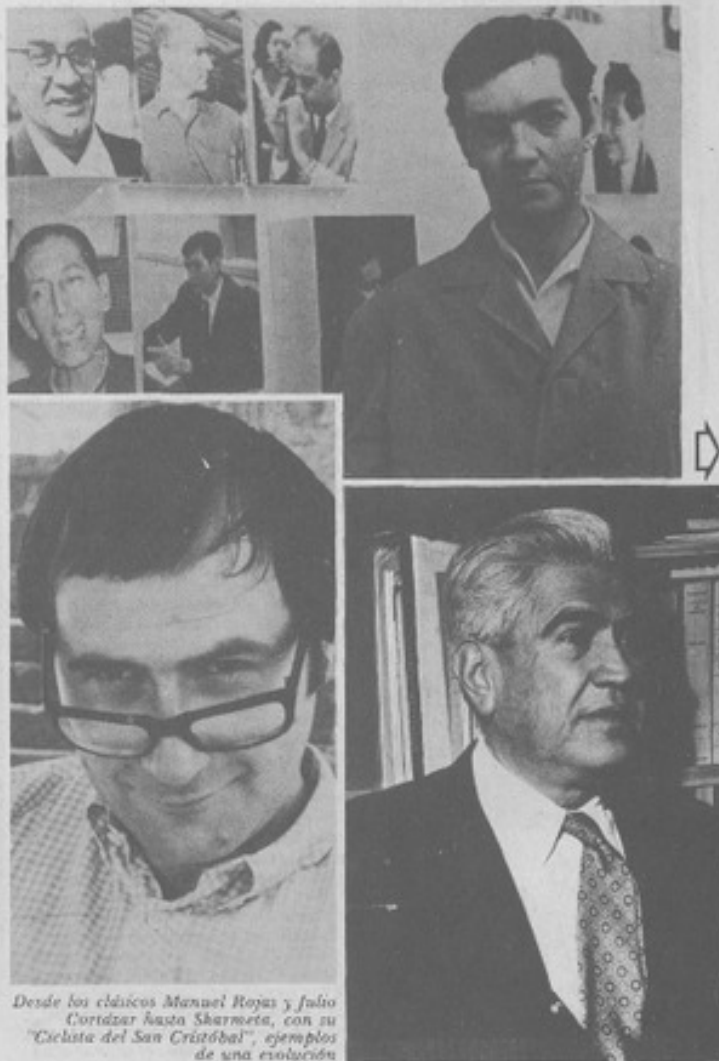
Existen, sin embargo, selecciones de textos que aspiran a ir más allá de estas monótonas y recurrentes "visiones panorámicas". Es el caso de los *Cuentos Hispanoamericanos*, convocados por Mario Rodríguez no sólo para hacer un "muestreo" del género en el continente, sino para revelar algo acerca de los secretos de su evolución.

Aunque los relatos traídos a esta antología se ordenan cronológicamente, ello no se hace a manera de simple continuidad en la que carezca de significación el hecho de que, por ejemplo, Borges haya empezado a escribir antes que García Márquez. Tampoco se echa mano de la periodificación tradicional de la historia, recurso cómodo y mecánico de clasificar la literatura acoplándola a la Colonia, a la Independencia o a la República.

El fenómeno de la creación literaria tiene autonomía y su historia, por lo tanto, obedece a una dinámica propia. El antologador Rodríguez cree encontrar esa dinámica en la teoría sobre los cambios literarios, propuesta por el profesor Cedomil Gode.

Modernos y contemporáneos

Entre *El perro del regimiento* y *El ciclista del San Cristóbal* —cuentos que limitan esta selección— media una distancia de años luz. En este espacio sideral transcurre buena parte de la historia del relato breve en Hispanoamérica, que es también una crónica sobre las formas en que han visto el



Desde los clásicos Manuel Rojas y Julio Cortázar hasta Skarmeta, con su "Ciclista del San Cristóbal", ejemplos de una evolución

La antología y su esqueleto [artículo] Dario Oses.

Libros y documentos

AUTORÍA

Oses, Darío, 1949-

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La antología y su esqueleto [artículo] Dario Oses. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile