



Ombú se lleva la mejor parte: escucha los ensayos con aire crítico, anima a los actores de la compañía y, las noches de estreno, mueve la cola y ladra cuando hay aplausos...

Puri Durante y Américo Vargas celebraron el 14 de agosto los 20 años de su Compañía de Teatro. Mientras acariciaban y jugaban con su perro —hijo— mascota Ombú, contaron a PAULA un poco acerca de su trayectoria teatral que comenzó hace bastante tiempo en Buenos Aires, más o menos en la misma época en que ambos se conocieron. Puri, quien es uruguayo de nacimiento, tenía, en aquellos tiempos, tres oficios estudiantiles de derecho, secretaria del Director del manicomio y periodista teatral del Diario de Montevideo. Ansioso actuar y dejó todo lo demás para tomar un papel "en el cual decla un par de palabras" en la Compañía de Mecha Ortíz en Buenos Aires. Américo la conoció en calidad de periodista: "Nos presentaron en una confitería", cuenta Puri. "El me encontró muy pesada". Américo exclama: "¡No! ¡No es cierto! ¡Sencillamente no me llamaste la atención!"

El hecho es que al año siguiente Puri sí le llamó la atención, cuando actuaba en un insignificante rol. "Fue pésima actriz en su primer papel", recuerda Américo.

A los pocos años, en Chile, entraron a la compañía de Lucho Córdoba. De ahí dieron el gran salto: formaron su propia compañía en el Teatro Maru. Cinco años más tarde se trasladaron al Moneda junto con estrenar la comedia "Mamá Conquistada a un Amante". Desde esos años han producido docenas de obras, de todas las nacionalidades, tendencias y estilos posibles. "Tratamos de no especializarnos en nada", explica Américo. "De varias de una obra policial a una psicológica, de una comedia a un drama, y así... Por eso hemos dado obras tan diferentes como "La Marná"; "Los Últimos Días", de Fernando Rivas; "El Precio", de Arthur Miller; "La Casa de los Siete Balcones" y "Crisis Perfecto", que es la única obra

que se ha dado 1.008 veces en forma consecutiva en el mismo teatro en Latinoamérica".

No siempre las obras de más éxito son las preferidas de Puri y Américo. Conciordan en que la obra más creativa y rica de su carrera ha sido "El Animal Extraño", de Anton Chejov. Encuentran que las de misterio son más rígidas. Explica Puri "no dejan nada a la imaginación del actor. Pero son necesarias porque entretienen al espectador. Y la verdad es que todo se lo debemos al público. Cuesta una vida entera de trabajo ganar a la gente, hacer que vengan al teatro". Puri y Américo y su compañía han logrado constituirse en un ítem teatral. Pero eso no significa que tengan tranquilidad. Deben seguir esforzándose, haciendo "de todo" (desde el arreglo de libretos y seguros sociales hasta la barrida ocasional del teatro) "para vivir decentemente y punto". Pero no se lamentan. Dice Américo:

—El teatro es algo que se lleva en la sangre. No importa los sacrificios porque uno lo hace con vocación...

Sus 20 años como compañía los "pillaron" haciendo una comedia de misterio: "Trampa para un Hombre Solo", del francés Robert Thomas y que fue originalmente estrenada en París en 1960. Un hombre joven comunica a la policía que su mujer ha desaparecido. Las autoridades hacen averiguaciones y se encuentran con que un sacerdote ha encontrado a la señora Corbán en su iglesia. Cuando todo parece solucionarse el marido exclama:

"¡Pero si ésta no es mi esposa!" La denuncia como impostora pese a que ella insiste en que es su verdadera mujer. De ahí en adelante todo gira en torno a la pregunta: ¿Quién es la verdadera señora Corbán? ¿Tendrá amnesia el señor Corbán o es "esto" una trampa? Puri hace el papel de la señora Corbán y Américo de Comisario. El resto de la compañía asegura que la obra es más que policial. "Es un juego con el público", dicen. "Este llorará, saltará y se reirá ante cada nueva sorpresa que le daremos..."



Italo Riccardi y Jorge Fernández protagonizando al Payaso y su amigo en el Teatro Pánico, "Payaso Siglo XX" del Club Nahuel...

PAYASO SIGLO XX (en el Nahuel Jazz Club)

Logra sus propósitos:
crear una desunión total...

Su estreno en Madrid fue truncado por la censura. Su autor, Italo Riccardi, probó suerte en París y tuvo éxito en el Teatro de la Unesco. Su segundo intento de estrenar "Payaso Siglo XX" en Madrid fue apoyado por el Premio Nobel de Literatura, Miguel Ángel Asturias, quien dijo de esta obra: "...la dimensión del hombre latinoamericano... recibe ahora un nuevo impulso, avanza hacia el público desde el tinglado de la farsa joven, ¡Arriba el telón!..." Fue una obra un poco mutilada la que se dio cuatro meses en la madrileña Lady Peps. Hoy se da en

el último piso del Nahuel Jazz Club con la actuación del autor y del mimo peruano Jorge Fernández. Es la primera oportunidad que el público chileno tiene de conocer qué es el teatro Pánico. En realidad, no es teatro propiamente tal. Todo partió con Artaud, quien fue el primero en concebir la idea de darle más importancia en escena a los gestos y acciones que a las palabras. Podría decirse que este espectáculo es anti-teatro tal como los dos protagonistas admiten "es la búsqueda de una falta

sigue a la vuelta

Paula no 122

San riego 22

AGOSTO DE 1972

Payaso siglo XX. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Payaso siglo XX. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile