

683-376

"Los granos y las hojas" o una entrada en la materia

Puesto a vivir en un lugar que un día puede quebrarse como un cristal de Venecia, Jorge Johar se impone a sí mismo el rol de un ojo eficiente destinado a registrar el acontecer de la materia. En este mundo "somético a la ley de la barbarie", en medio de "las aguas hambrientas de extralado", respirando en un país dominado por sequías, depredaciones, terremotos, en el cual pesan tanto los ciclos ordinarios de la vida como las ahumaciones, el poeta pretende recomponer un orden figurativo familiar, que es algo así como una complejísima red de causalidades en la que se intenta a explicar la permanencia de los ríos huérfanos.

Con el mismo espíritu de Paul Valéry, en su Cementerio Marino, Johar corrige, alarga, suprime, distorsiona, subsume, insiere, buscando siempre la palabra exacta, el ritmo necesario,

pechándose en una acción expectativa, la de ordenar el mundo mediante las palabras.

Toda el clima de su variada lírica, *Los Granos y las Hojas* (Editorial Nascimento, 1976) no circula ni encubre el problema del tiempo ni la idea bergsoniana de la "duración". La búsqueda del verso "su" no es aquí parte de la estructura romántica, sino una posibilidad de exploración de la historia, la que le permite explícita, al mismo tiempo, como espectador crítico y como débil participante. El humor negro le ayuda a sostener la emoción, privándole del maliz melodramático de las experiencias lejanas recordadas:

No soy, ni mucho menos, religioso,
quizás me falte un tanto de alegría,

pero nunca olvidar puedo a Par-
quencia

con su cara sonado y su Maria,
ese nos casando en resillitos,
esa dulce inocencia primitiva.

Procuraba y santos alternaban
en la calle de voces y reflexiones,
en número mayor los liberos,
asido de la gata un pobre griego.
En todo caso el bueno como el malo

habían de las suyas el domingo,
saludaban con aceno a los brados
y una ofrenda le fahan a la Vir-
gen.

Ya era entonces pequeño y muy
cristiano,

un puta cardinal y agua bendita,
con acciones y leyes milagrosas,
la luna personal en mis archivos,
tallador de madera a la sombra,
marinero en periódicas navías,
torpemente asido a la aritmética,
al deber de mañana con los libros,
a las horas melódicas del año
y al cinturón del padre correctivo.
Nuestras madres cuidaban nuestro
traje

los zapatos estrechos y el bacillo,
una chancha de rubio caramelo,
una ofrenda de velo o gordo cirio.
Había un algo que me emocionaba
en esa Iglesia azul y puerilina,
crucificado un hijo de las hambres
y una madre llorando en sus
resillas,

lo mismo que sucede todo el año
en el mundo a la vuelta de la
esquina.

Dejando ya la normalidad de ser el

"Los granos y las hojas" o una entrada en la materia [artículo] Alfonso Calderón.

Libros y documentos

AUTORÍA

Calderón, Alfonso, 1930-2009

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Los granos y las hojas" o una entrada en la materia [artículo] Alfonso Calderón.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile