

Morales, Leonidas: *La poesía de Nicanor Parra*. Universidad Austral de Chile y Editorial Andrés Bello, Anexo N° 4, 1972, 220 pp.

Una prueba de la enorme importancia que tiene la antípoesia de Parra en la evolución de la lírica chilena la constituye, entre otras cosas, la aparición de diversas obras críticas sobre su obra, como ya hemos hecho notar anteriormente: aparte de los estudios ya mencionados de Lastra, Gómez y Valente, cabe destacar entre los últimos al volumen en colaboración de Montes y Rodríguez, al Preludio de Federico Schopf o la edición popular de *Nacimiento de Poemas y Antipoemas* y el libro de Leonidas Morales que motivó esta reseña.

*La poesía de Nicanor Parra* es un excelente estudio sobre la poesía y la antípoesia del chileno y, sin duda, lo más completo que se ha publicado sobre él. El profesor valdiviano emplea varios métodos para analizar la poesía parriana desde una variedad de ángulos: reflexión y dar una visión total de ella. El rigor con que están usados estos métodos (biográfico, estructural, histórico-social, etc.) y la adecuada complementación que Morales logra a través de ellos dan garantía de veracidad y objetividad de los juicios vertidos.

El volumen está dividido en varias secciones, a través de las cuales se da cuenta de la obra de Nicanor Parra en estricto orden cronológico. Aunque este libro no agota el tema de Parra y de la antípoesia, proporciona juicios definitivos y sugerencias de gran valor para el cribal conocimiento de la poesía de Parra. Frente a estas ciencias los errores quedan en segundo plano, pero de todas maneras es necesario hacerlos notar: una bibliografía incompleta (tanto todas las que he visto sobre Parra, faltando incluso algún trabajo escrito en esta región), y a veces afirmaciones imprecisas y demasiado assertivas, absolutas (p. ej., p. 148, cuando habla de "la apacible terraza del huaguaje" de Parra).

En los tres primeros capítulos Leonidas Morales se refiere a diversos elementos que influyeron en la génesis de la antípoesia (aspectos socioeconómicos, influencias literarias, etc.); entre ellos destaca los rasgos biográficos, que no habían sido valorados ni sistematizados por forma adecuada por estudios anteriores; entre éstos destaca la figura del padre, profesor primario alegre y bobante, "auténtico juglar provincial" que influyó decisivamente en la creación de

sus hijos Violeta, Roberto y Nicanor. De ahí en adelante, Leonidas Morales inicia un recorrido de los momentos embrionarios de la antípoesia en *Cancionero sin nombre* y *Ejercicios retóricos*, hasta llegar a los momentos de madurez de *Poemas y antipoemas* y *Obra gruesa* y su evolución ulterior en los "artefactos".

Utilizando bien la bibliografía por él citada, el profesor Morales describe las estructuras formales (la apelación al lector, lo narrativo, el prosaísmo, la moraleja, la acomodación, la ruptura, el tono, la imagen, el lirismo y el carácter de cosa hecha de los antipoemas) y tendencias de la antípoesia de Parra (la impostura, las preguntas sin respuesta, la separación, la desunión, la inconveniencia, el caos, las nocições idíctizadas, la muerte, el amor y el parnaso).

Más adelante, ampliando lo ya realizado por varios de los estudiosos anteriores de la antípoesia (sobre todo Ignacio Valente y María Rodríguez) efectúa una comparación entre Nicanor Parra y Pablo Neruda, en un intento de mostrar sus disgresos lógica poética, acuerdo con distintas generaciones y momentos históricos; estas páginas están escritas con fulguroso estilo ensayístico y con ellas Morales demuestra una rara maestría en el uso del lenguaje.

En el capítulo siguiente, Morales traza la historia de los "artefactos", dando a conocer su significado y posibilidades, aspecto valioso ya que incluye numerosos artefactos inéditos redactados por Parra.

En el capítulo IX el ensayista de la Universidad Austral propone la tesis que la antípoesia es una cosmogonía al revés: "Figuradamente, podríamos decir que el antipoema es una especie de "mito" que en lugar de narrar los orígenes, los nacimientos, de atrás hacia adelante, parte de su presencia, de un universo recibido y estructurado (el mundo social y cultural actual) y se dedica a desarmarlo pieza por pieza, forma por forma, desarrrollándose en la tarea" (p. 130). Esta interpretación es de vital importancia para verificar el verdadero lugar que ocupa Parra en la Lírica chilena: cumple el papel de desmilitarizador y desentrañador de toda la poesía anterior (y la experiencia de mundo que ella contiene) para crear las posibilidades de una nueva poesía, auténtica y actual.

De singular interés resulta el apéndice del libro, "Conversaciones con Nicanor Parra", que consiste en dos largos diálogos entre el autor y el antipoeta, grabados en

# **La poesía de Nicanor Parra [artículo] Iván Carrasco Muñoz.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Carrasco Muñoz, Iván

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1972

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

La poesía de Nicanor Parra [artículo] Iván Carrasco Muñoz.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)