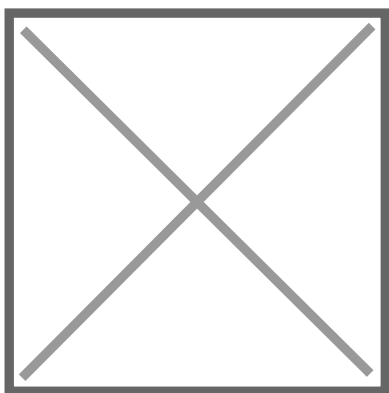




Morales, Leonidas: *La poesía de Nicanor Parra*. Universidad Austral de Chile y Editorial Andrés Bello, Anejos N° 4, 1972, 220 pp.

Una prueba de la enorme importancia que tiene la antipoesía de Parra en la evolución de la lírica chilena la constituye, entre otras cosas, la aparición de diversas obras críticas sobre su obra, como ya hemos hecho notar anteriormente: aparte de los estudios ya conocidos de Lastra, Gale y Valente, cabe destacar entre los últimos al volumen en colaboración de Montes y Rodríguez, el Prólogo de Federico Schopf a la edición popular de *Nacimiento de Poemas y Antipoemas* y el libro de Leonidas Morales que muestra esta reseña.

La poesía de Nicanor Parra es un excelente estudio sobre la poesía y la antipoesía del chileno y, sin duda, lo más completo que se ha publicado sobre él. El profesor valdíviano emplea varios métodos para analizar la poesía parriana desde una variedad de ángulos críticos y dar una visión total de ella. El rigor con que están usados estos métodos (biográfico, estructural, histórico-social, etc.) y la adecuada complementación que Morales logra a través de ellos son garantía de veracidad y objetividad de los juicios vertidos.

El volumen está dividido en varias secciones, a través de las cuales se da cuenta de la obra de Nicanor Parra en estricto orden cronológico. Aunque este libro no agota el tema de Parra y de la antipoesía, proporciona juicios definitivos y sugerencias de gran valor para el cabal conocimiento de la poesía de Parra. Frente a estas virtudes las errores quedan en segundo plano, pero de todas maneras es necesario hacerlos notar: una bibliografía incompleta (como todas las que he visto sobre Parra, faltando incluso algún trabajo escrito en esta región), y a veces afirmaciones impresionistas y demasiado abstractas, absolutas (p. ej., p. 140, cuando habla de "la opacidad terrosa del lenguaje" de Parra).

En los tres primeros capítulos Leonidas Morales se refiere a diversos elementos que influyeron en la génesis de la antipoesía (aspectos generacionales, influencias literarias, etc.); entre ellos destacan los rasgos biográficos, que no habían sido valorados ni sistematizados con forma adecuada por estudiosos anteriores; entre éstos destaca la figura del padre, profesor primario alegre y bohemio, "verdadero jugador provinciano" que influyó decididamente en la vocación de

sus hijos Violeta, Roberto y Nicanor. De ahí en adelante, Leonidas Morales inicia un rastreo de los momentos embrionarios de la antipoesía en *Cancionero* sin nombre y *Ejercicios retóricos*, hasta llegar a los momentos de madurez de *Poemas* y *antipoemas* y *Obra gruesa* y su evolución ulterior en los "artefactos".

Utilizando bien la bibliografía por él citada, el profesor Morales describe las estructuras formales (la apelación al lector, lo narrativo, el prosaísmo, la moraleja, la acumulación, la ruptura, el tono, la imagen, el léxico y el carácter de cosa hecha de los antipoemas) y temáticas de la antipoesía de Parra (la impostura, las preguntas sin respuesta, la separación, la demanda, la incomunicación, el caos, las acciones ilimitadas, la madre, el amor y el paraíso).

Más adelante, ampliando lo ya realizado por varios de los estudiosos anteriores de la antipoesía (sobre todo Ignacio Valente y Mario Rodríguez) efectúa una comparación entre Nicanor Parra y Pablo Neruda, en un intento de mostrar sus respectivos facces políticos, acordes con distintas generaciones y momentos históricos; estas páginas están escritas con auténtico estilo ensayístico y con ellas Morales demuestra una rara maestría en el uso del lenguaje.

En el capítulo siguiente, Morales trata la historia de los "artefactos", dando a conocer su significación y posibilidades, aparte valioso ya que incluso maneja varios artefactos inéditos cedidos por Parra.

En el capítulo IX el ensayista de la Universidad Austral propone la tesis que la antipoesía es una cosmogonía al revés: "Estrictamente, podríamos decir que el antipoema es una especie de "mito" que en lugar de narrar los orígenes, los acontecimientos, de atrás hacia adelante, parte de un presente, de un universo roto y estructurado (el mundo social y cultural actual) y se dedica a desarmarlo pieza por pieza, forma por forma, desgarrándose en la tarea" (p. 180). Esta interpretación es de vital importancia para verificar el verdadero lugar que ocupa Parra en la lírica chilena: cumple el papel de desmitificador y destructor de toda la poesía anterior (y la experiencia de mundo que ella contenía) para crear las posibilidades de una nueva poesía, auténtica y actual.

De singular interés resulta el apéndice del libro, "Conversaciones con Nicanor Parra", que consiste en dos largos diálogos entre el autor y el antipoeta, grabados en

ST 710 770 12. TEMUCO
1er SEMESTRE DE 1972.

La poesía de Nicanor Parra [artículo] Iván Carrasco Muñoz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Carrasco Muñoz, Iván

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La poesía de Nicanor Parra [artículo] Iván Carrasco Muñoz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile