

Su opción no significa una competencia con la pintura, escultura o gráfica: para confirmarlo cita las obras de los jóvenes artistas Gonzalo Díaz y Juan Domingo Dávila, "que prueban que el lenguaje de la pintura aún está vigente". Pero, "la televisión, sacada de su contexto masivo para transcribir imágenes de arte, tiene un impacto fuerte: es el arte de la energía, no de la materia".

Los elementos que lo obsesionan dentro de la naturaleza son el agua, la tierra y el aire, pero no como ambientes estáticos, sino como fuerzas vivas en contacto con el ser humano. Lleva varios años dando vueltas a estas ideas. Desde que en 1970 partió a España, después de haber asistido un año a la Escuela de Bellas Artes. Estuvo tres años en la Escuela EINA, en Barcelona, y después en el Instituto de Medios Audiovisuales de Madrid. Allí comenzó a contactarse con los más importantes artistas del arte conceptual, que comenzaba a florecer en esa época. Sus primeros trabajos consistieron en registros fotográficos y cinematográficos de acciones de arte realizadas colectivamente. Después pasó dos años en Dinamarca, y llegó a instalarse a Chile recién el año pasado.

Venus congelada

Claro que ya había venido en 1972 y, entonces, intentó realizar una obra con la Venus de Milo, que al final quedó sólo en proyecto. Por eso, en el Segundo Encuentro de Arte Joven recién terminado mostró su *Vídeo-deshielo Venus*, consistente en la grabación en vídeo del traslado de tres barras de hielo desde el frigorífico hasta la sala de exposiciones. Las barras previamente se habían teñido, quedando una blanca, una azul y la otra roja, y se les había introducido una fotocopia de la Venus para su descongelamiento posterior. Esto ocurrió ante los espectadores durante varias horas, en que un recipiente especial se iba llenando del líquido. Mezra aquí quería centrar la reflexión en torno a la relatividad del tiempo en el arte y en la vida, la continua transformación de la materia y la perdurabilidad aparente de las obras de arte. Lo importante para él "es hacer un arte vivo, actual, sometido a los cambios y no sólo rescatable a través de galeñas dentro de clasificaciones rígidas".

Mezra ve el futuro del arte chileno como promisorio:

—De una tendencia europeizante que existió antes, se está volviendo a buscar un arte nacional y latinoamericano. Para eso es necesaria la solidaridad; la competencia y las rivalidades entre creadores no sirven para nada. Hay que acercarse a la industria, sin complejo de ser usados dentro de un aparato publicitario. Hay un uso mutuo. Lo que sí está claro es que el artista ya no puede estar encerrado sólo en su taller. *

REV. 2 AL 5 DE DICIEMBRE DE 1980

Nº 176. Supo.

AUTORES

Amor sin barreras

Novela premiada de José Luis Rosasco evita recovecos y "estructuras"

Hasta ahora sólo había publicado cuentos. Dice que "se ve" más en ese género que en la novela. Cada vez que se ponía a escribir una, caía en la misma tentación: "las piratas y sacaba cuentos". Así se le iban yendo de entre las manos, capítulo tras capítulo. Pero logró sobrevivir (*Dónde estás, Constanta?*), y con ella ganó el concurso que para este año organizó la Editorial Andrés Bello.

No deja de ser gracia. Se presentaron 52 obras, y a juicio del jurado, hubo muy poca paja picada. Algunos de los nombres que figuran entre las menciones honoríficas "suenan" en el ambiente literario: Carlos Morand (*Ohtamba*), Mariana Callejas, Enrique Valdés, Antonio Osornol, Gabriela Lizaola (*Incendiaron la escuela*), Luis Villiamy (*Juan del agua*), Jaime Tanciani.

Para José Luis Rosasco es importante "haberle perdido el miedo" a hacer novela. Ya trabaja en otra. Si no la "pirateó", será más compleja que *Constanta*, aunque se declara escueto de las "estructuras complicadas". Trata de "con-

servar ese respeto que mis autores —los que yo leía y admiré— sintieron siempre por el lector". Y ese respeto supone no condear la tarea de la lectura más allá de ciertos límites.

—El daño empezó con James Joyce. Su *Ulises*, con todos los méritos que tiene, es una lata colosal. Leerlo es pagar un precio muy alto por la corriente de la conciencia.

Entre "sus autores", Rosasco menciona a Herman Heise, Somerset Maugham, Zilahy Lajos, Panait Istrati, Dosztoyevski. Desde la adolescencia para acá, fueron la intensa compañía de un lector intenso. Devorador de libros. O, más bien, vividor de libros.

"Nunca fui Lautaro"

Rosasco nació en 1935. Descendiente de italianos. Su abuelo paterno emigró a Estados Unidos. Llegó a la costa este, donde se casó con una compatriota. Pero la familia se dio al oeste. El padre del escritor nació en Oregón. Hoy, varios parientes viven en San Francisco. El padre, sin embargo, tomó rumbo al sur: allá por 1930 llegó a Chile, a hacer unas



José Luis Rosasco: *Constanta* sobrevivió al "pirateo"

En Panamá: mientras huía de las leyes



FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Amor sin barreras. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile