

Premio de Novela Andrés Bello 1980:

Rosasco se pregunta: ¿Dónde estás, Constanza?

Una manera de comprobar el buen tino de un jurado literario, es que la obra premiada se publique y podamos apreciarla en su totalidad. La mayoría de las veces esto no pasa. Pero ahora, la Editorial Andrés Bello se ha apurado en publicar **Dónde estás, Constanza**, de José Luis Rosasco.



El libro no entra por la vista. La portada más bien parece adecuada para una revista femenina, sombreros de temporada, que para una novela hecha y derecha.

Advertimos un optimismo, una vitalidad en **Dónde estás, Constanza**, que aparta al autor, de una manera tajante, del decadentismo de generaciones anteriores. Rosasco, que a veces recuerda Dylan Thomas, trae consigo un aire nuevo a nuestra literatura, una pintura blanca, un agua refrescante. Es su forma de transfigurarlo todo. Y eso es un artista: un transfigurador. Especialmente un transfigurador de la vida cotidiana.

Demasiados personajes

Ya desde su libro anterior, **Hoy día es mañana**, publicado por la Editorial Universitaria, Rosasco se preocupaba de las relaciones infantiles. Pero observamos, a poco andar, que ahora, en esta nueva obra, hay demasiados hermanos, primos, parientes. Es un defecto en novela tan breve, de sólo 117 páginas. Nos vemos obligados a determinar que los protagonistas son Alex y Constanza, pero ambos tienen familias demasiado numerosas, casi eternas.

Hablemos de nuestro autor.

Dos palabras sobre una posible escuela de Rosasco.

Si hubiera que encasillar al escritor que comentamos, creemos que los términos que le corresponden son humorismo poético. Es un diestro pintor de la adolescencia, de esa edad en que, según expresaba un día José Miguel Ibáñez, "la mirada va aprendiendo a ser dolor".

La pintura del Saint George's College, de la Plaza Pedro de Valdivia, de Ruñoa, nos parece singularmente próxima y, sin embargo, ¿qué lejana está en el tiempo!

Pero José Luis Rosasco es joven y se le nota. Ágil, ligero, los cambios repentinos de actitud de sus personajes nos llaman la atención y denotan la libertad interior en ellos. Así, por ejemplo, en la página 69 tenemos este párrafo:

"Alex había detenido un taxi en la calle Sucre, una cuadra antes de Pedro de Valdivia. Originalmente, el muchacho sólo deseaba regresar en taxi; luego, ante el vestido de Constanza había optado por subirse a uno cuando antes, pero cuando la señora Glicker le pasó a Constanza la mantilla la cosa experimentó una mutación. Sin embargo, todo había ocurrido muy rápido, de manera que Alex, casi como en un movimiento reflejo hizo parar el primer taxi que se les cruzó en el camino".

Rosasco: un aire nuevo para nuestra literatura.

Rosasco se pregunta, ¿Dónde estás Constanza? [artículo] Carlos Ruiz-Tagle.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ruiz-Tagle, Carlos, 1932-1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rosasco se pregunta, ¿Dónde estás Constanza? [artículo] Carlos Ruiz-Tagle. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile