

| | |
|---|-------------|
| COCA GOMEZ | LOW PROFILE |
| GUIONISTA | CHILE |
| FOTOGRAFIA: CARMEN SOTO TEXTO: LIA KLARmann | |
| 023 | |

A LOS 12 AÑOS YA ESTABA ESCRIBIENDO HISTORIAS JUNTO A UNO DE SUS MEJORES AMIGOS, SEBASTIÁN ARRAU. HOY, LA GUIONISTA MUJER DE «MACHOS», DE CERRO ALEGRE, NORMAL CON ALAS Y MUCHOS OTROS PROYECTOS MÁS, SE RIE DE SU PROPIA SUERTE, PUES LE PAGAN POR HACER LO QUE MÁS LE GUSTA: CONTAR HISTORIAS. MÁS COMODA EN EL PAPEL DE TESTIGO QUE DE PROTAGONISTA, AQUÍ HACE UNA EXCEPCIÓN Y CUENTA UNA HISTORIA MUY PARTICULAR: LA SUYA.

Llega sidiendo disculpas por el atraso. Se sienta, prende un cigarrillo y antes siquiera de que encienda la grabadora siente cuán el movimiento de su pierna izquierda hace que mi café baile de un lado para el otro del vaso. Si a eso le agrego que sus dedos no paran de luchar con las tiritas de su paleta, me queda claro que estoy frente a una mujer que a pesar de su aparente fragilidad vive con sorprendentes niveles de adrenalina. Sobre todo ahora, que está en plena edición de «Normal con alas», su primera película, que es un documental-ficción en tono de comedia sobre el consumo de marihuana en un colegio de niñas bien. Pero es bien experimental porque aunque escribió el guion completo, lo que más había que cuidar era la frescura de los testimonios. Y para salvar eso se me ocurrió que los actores (Coca Guazzini, Paco Gascón y Gonzalo Valenzuela, entre otros) reaccionaran a los estímulos de las escenas, así que terminé sacándole todos los diálogos al guion, me cuesta sin dejar de mover la pierna ni tocarse las tiritas de la paleta. Pero entonces el guion quedó como bien raro, ¿o no? le pregunta tratando de imaginarme un guion sin diálogos.

La Coca se ríe antes de explicarme que dentro de su propia jerga los guionistas ocupan la palabra «escalata», que es la estructura del guion escena por escena donde se describe lo que va pasando, lo que le pasa a cada personaje... Es como el trabajo que viene antes de los diálogos, la interrupción mientras deja de lado la pluma y se concentra

en su pluma. Si, eso es. ¿Y entonces cómo hiciste los diálogos? Al momento de prender la cámara, «Normal con Alas» es una película donde trabajamos con la improvisación, claro que en relación con la historia. Por algo cada escena tiene una función dentro de la historia. Y ahora estamos en el proceso de edición, acotando el material a las necesidades del guion para que la historia sea bien contada. GRAN experiencia, ¿o no?

Sí. Entretenida y también agotadora, con mucha pega. La producción fue una locura porque la hicimos con poquísimas plata. La verdad es que todo fue super apurado, pero hubo un espíritu super lindo, como bien guerrillero en el sentido de que todos trabajamos para sacar el proyecto adelante, me cuenta entusiasmada y orgullosa. Pero ojo. Que nadie vaya a creer que esta tragedia de apenas 27 años es una apercu de ninguna parte a lo que es un día para el otro se le ocurrió aprovecharse de la tecnología digital y hacer una película. Muy por el contrario, el carrete que tiene encima en términos de escribir guiones es super potente.

Primera fac «Como Alegria», la exitosa telenovela aquella con los coros de Valpo como escenario que escribió a los 23 años, mientras estudiaba filosofía y hacía de productora de pequeñas compañías de teatro. Al poco tiempo, vino el guion para el telefilm de TVN «Hermanas» y la colaboración con Pepe Maldonado en el guion de la película «Ilustrando

BLANK N° 29 2160 - AREA 3-053 p. 56-57

681094

Coca Gómez [artículo] Lia Klarmann

AUTORÍA

Klarmann, Lia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Coca Gómez [artículo] Lia Klarmann. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa