



COCA GOMEZ

LOW PROFILE

GUIONISTA

CHILE

FOTOGRAFÍA: CRISTIAN SOTO / FOTO 3 / LIA KLARMANN

023

A LOS 12 AÑOS YA ESTABA ESCRIBIENDO HISTORIAS JUNTO A UNO DE SUS MEJORES AMIGOS, SEBASTIAN ARRAU. HOY, LA GUIONISTA MUJER DE «MACHOS», DE CERRO ALEGRE, NORMAL CON ALAS Y MUCHOS OTROS PROYECTOS MAS, SE RÍE DE SU PROPIA SUERTE, PUES LE PAGAN POR HACER LO QUE MAS LE GUSTA: CONTAR HISTORIAS. MAS COMODA EN EL PAPEL DE TESTIGO QUE DE PROTAGONISTA, AQUI HACE UNA EXCEPCION Y CUENTA UNA HISTORIA MUY PARTICULAR: LA SUYA.

Llega diciendo disculpas por el atraso. Se sienta, prende un cigarrillo y antes siquiera de que encienda la grabadora siento cómo el movimiento de su pluma loquendo hace que mi café baile de un lado para el otro del vaso. Si a eso le agrego que sus dedos no paran de jugar con las tiras de su polera, me queda claro que estoy frente a una mujer que a pesar de su aparente fragilidad vive con sobredosis de adrenalina. Sobre todo ahora, que está en plena edición de «Normal con Alas», su primera película, que es un documental-ficción en tono de comedia sobre el consumo de marihuana en un colegio de niñas bien. Pero es bien experimental porque aunque escribí el guión completo, lo que más había que cuidar era la frescura de los testimonios. Y para salvar eso se me ocurrió que los actores (Coca Guzzini, Pau Guzzini y Gonzalo Valenzuela, entre otros) reaccionaran a los estímulos de las escenas, así que terminé sacándole todos los diálogos al guión, me quedaba sin dejar de mover la pluma ni tocar las tiras de la polera. Pero entonces el guión quedó como bien raro, ¿o no? le pregunto tratando de imaginarme un guión sin diálogos.

La Coca se ríe antes de explicarme que dentro de su propia jerga los guionistas ocupan la palabra «escalera», que es la estructura del guión escena por escena donde se describe lo que va pasando, lo que le pasa a cada personaje... Es como el trabajo que viene antes de los diálogos, la interrumpo mientras deja de lado la polera y se concentra

en su pelo. Sí, eso es. ¿Y entonces cómo hiciste los diálogos? Al momento de prender la cámara, «Normal con Alas» es una película donde trabajamos con la improvisación, claro que en relación con la historia. Por algo cada escena tiene una función dentro de la historia. Y ahora estamos en el proceso de edición, acotando el material a las necesidades del guión para que la historia sea bien contada. GRAN experiencia, ¿o no?

Sí. Entretenida y también agotadora, con mucha pega. La producción fue una locura porque la hicimos con poquísima plata. La verdad es que todo fue súper aperrado, pero hubo un espíritu súper lindo, como bien guerrillero en el sentido de que todos trabajamos para sacar el proyecto adelante, me cuenta entusiasmada y orgullosa.

Pero o.o. Que nadie vaya a creer que esta triguera de apenas 27 años es una aparecida de ninguna parte a la que de un día para el otro se le ocurrió aprovecharse de la tecnología digital y hacer una película. Muy por el contrario, el carrete que tiene encima en términos de escribir guiones es súper potente.

Primero fue «Como Agrade», la exitosa telenovela que ella con los chicos de Valpo como escenario que escribió a los 23 años, mientras estudiaba filosofía y hacía de productora de pequeñas compañías de teatro. Al poco tiempo, vino el guión para el telefilm de TVN «Hermanas» y la colaboración con Pepe Maldonado en el guión de la película «Ilustrando

PLANK N° 29 SIGO. ABRIL 2003 p.56-59

681094

Coca Gómez [artículo] Lia Klarmann

Libros y documentos

AUTORÍA

Klarmann, Lia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Coca Gómez [artículo] Lia Klarmann. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile