



LAS CONFUSIONES DE "ULTIMA EDICION"

699.186

JUAN ANDRÉS PIÑA

Autor: Jorge Marchant
Director: Fernando González
Sala: Camilo Henríquez

Aun cuando la cartelera de teatro chileno pareciera ofrecer un nutrido y rico panorama, puestos a hurgar debajo de ella es poco lo que en definitiva queda. Abundancia de café-concerts y obras en apariencia sólidas y críticas son la parte medular que lleva a muchos a postular "el buen momento por el que pasa el teatro nacional". No necesariamente la abundancia es sinónimo de calidad, ni tiene por qué significar que se perfila un movimiento claro en las tablas chilenas.

Dentro de este panorama hay una obra que resume parte de esta crisis, pero cuya atractiva envoltura de papel satinado y su tono francamente "contestatario", llevan a que se confundan las voces con los ecos. *Última edición*, del novelista Jorge Marchant Lazoano, es representativa de cierta zona teatral chilena que ha confundido a muchos hasta llegar a postularla como lo mejor de lo que va corrido del año. La obra es la historia de cinco mujeres que trabajan en una revista femenina, "Gracia", afectada por los huracanes de la política económica y a punto de naufragar. *Última edición* es un día en la vida de estas mujeres —directora, periodistas y fotógrafa— que sin tener una posición ideológica muy clara, tratan de salvar un medio de comunicación trivial y agitado. Indudablemente que la permanencia de la revista no depende de ellas.

Pareciera que dos posiciones coexisten al interior de "Gracia". Por un lado, la directora (Kerry Keller) y la editora (Silvia Santel-

ces), desean una buena revista, de calidad, aun cuando su temática y forma, se refieren fundamentalmente al aspecto superficial y decorativo de una sociedad: modas, jet-set, cómo atrapar un buen hombre, sexo en variadas formas, decoración de interiores y, en fin, todo aquello que es parte tradicional de publicaciones de este tipo a nivel latinoamericano. Por otra parte, una joven periodista (Claudia di Girólamo) y la fotógrafa (Anita Reeves) perciben que una revista debe estar más seriamente integrada al mundo real de la mujer en todos los estratos sociales. Es decir, una revista no decorativa, sino con una función social. Decimos que "pareciera", porque las ideas de estas mujeres están tan relacionadas con aspectos personales o histrionismos del momento, que todo se diluye entre diálogos humorísticos y caricatura de personajes.

Hasta el espectador menos avisado puede descubrir que aquí se toca un tema que en los últimos años el teatro chileno de

calidad ha investigado a fondo: las limitaciones y dimensiones del trabajo. A partir de una obra inaugural, *Pedro, Juan y Diego*, como se ha dicho tantas veces, una serie de montajes rescataron a fondo el trabajo y sus relaciones con el hombre: la angustia de no tener un trabajo, el temor a perderlo, el placer del trabajo en comunidad, la función social de un oficio, la proyección de una forma personal que se realiza en un trabajo terminado, etc. *Tres Marias y una Rosa*, *Cuántos años tiene un día*, *Los payasos de la esperanza*, *Testimonios de las muertes de Sabina*, *Una pena y un cariño*, entre otras, respondieron con una parecida sensibilidad frente a la tragedia chilena de la cesantía.

Una serie de obras, desde mitad de la década pasada hasta hace un par de años, plantearon un nuevo teatro en Chile, no solo por su compromiso temático con la comunidad a la que representaban, sino por su sólida y coherente visión del mundo. Sin ser obras "documentales", ellas di-



"Última edición" se plantea como sospechosamente seria

Las confusiones de "Última edición" [artículo] Juan Andrés Piña.

Libros y documentos

AUTORÍA

Piña, Juan Andrés, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las confusiones de "Última edición" [artículo] Juan Andrés Piña. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile