

LA DIVINA GABRIELA, HUMANIZADA

649.191

Manuel Peña Muñoz
Profesor de Literatura y Lengua Española
Instituto Chileno de Cultura Hispánica

1910
1911
1912
1913

En la Sala Teatral del Centro Cultural de la Caja de Compensación de Los Andes, una de las salas mejor equipadas de Chile, se está representando la obra *Gabriela*, del escritor chileno Jorge Marchant.

La obra —inspirada en la vida de nuestra poetisa Gabriela Mistral—, reviste un doble valor: por un lado, presenta aspectos apasionantes e inéditos de nuestro Premio Nobel de Literatura 1945, y por otro, señala facetas dramáticas de su vida como profesora, que a nosotros, como educadores, nos atraen.

Resulta curioso comprobar que la vida de Gabriela Mistral ha caído en un mito. Se la ve, se la siente como un ser misterioso, lejano, siempre de ropas largas, de mirada severa, de rostro adusto. ¿Quién es, cómo fue en realidad esta mujer? Eso es lo que en esta obra se nos revela. ¿Cómo fue en su vida íntima?

Allí están quienes la rodearon: su padre, de quien escuchó los primeros poemas; su sobrino Yin Yin, muerto trágicamente en Petrópolis; sus colegas profesores y sus alumnas; la escultora Laura Rodig, siempre fiel a la amistad; Manuel Magallanes Moure, el poeta y Romelio Ureta, el suicida: sus dos grandes amores...

Esa es Gabriela, un ser humano lleno de contradicciones, de virtudes y defectos. Una mujer errante, misteriosa y solemne, original como pocas, muy humana, pese a que muchos la sienten aún como estatua de piedra...

He aquí una obra que clarifica mucho de su personalidad y de su obra, un

espectáculo poético que desmitifica la figura grandilocuente de Gabriela Mistral y nos la muestra humanizada, con su grandeza, su soledad, su dolor, su divinidad y su tristeza.

Trabajo en equipo para "Gabriela"

Pocas veces se da en Chile una amalgama artística de alta calidad que

reúne a diferentes especialistas en el arte, para configurar un espectáculo. Antes de individualizarlos, conviene destacar que quienes integran el equipo de trabajo son artistas chilenos que hacen un teatro nacional, basado en un personaje nacional. Esto ya es un mérito, en una época en que se tiende en Chile a sobrevalorar la cultura foránea.



Alicia Quiroga, actriz de mucha sensibilidad y brillante trayectoria profesional en el arte de la interpretación, es la protagonista de *Gabriela*, obra de Jorge Marchant, dirigida por Abel Carrizo, que se está representando en la Sala Teatral de la Caja de Compensación de Los Andes.

Revista de Educación N.º 88, Sept. Agosto 1991.

61

La divina Gabriela, humanizada [artículo] Manuel Peña Muñoz.

AUTORÍA

Peña Muñoz, Manuel, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La divina Gabriela, humanizada [artículo] Manuel Peña Muñoz. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile