

Ana María Larraín entrevista 68797f

Ricardo Krebs:

# "Mi compromiso es tratar de entender"

— Y le coloqué a usted sobre su cabeza una corona de cartón dorado? — pregunta, entre asombrado y divertido el ex decano de Filosofía y Letras de la Universidad Católica, pensando tal vez en lantanas otras conexiones que hubo de revivir en su memoria — reinas de verdad coronadas de oro — para narrarlas después a esos escolares que, como yo, devoraban sus textos de estudio... como si la historia de Catalina la Grande o de la formación de la burguesía no fueran más que otro fascinante cuento de hadas que uno leía de pequeña...

Nacido en un hogar muy culto de origen alemán en Valparaíso, Ricardo Krebs sabe hacer de la cultura un pasaje mágico, un tema de conversación y un *modus vivendi*. Quizás de allí viene ese encanto inconsciente que surge de su pensamiento hondo y reflexivo y de una claridad de ideas que no vacila tampoco ante su timidez innata y un cierto infantil nerviosismo.

Su larga trayectoria docente en universidades nacionales y alemanas comenzó con un doctorado y acabó de culminar en el Premio Nacional de Historia. Miembro de la Academia de Historia, es profesor de la Universidad Católica y un constante investigador, factores que desarrolló también en Alemania durante el período de la Unidad Popular.

— Tomar la decisión de venirse de Alemania después de la UP, ¿significó alguna pérdida de especial para usted?

— Una gran pérdida: mi excelente jubilación como profesor universitario! (se ríe). El profesor en Alemania, si no es un dios, es un semidiós, y goza de todo el prestigio que le corresponde por estar ubicado en el primer escalafón de la escala social. Al jubilar percibe la misma remuneración (excepcional) de antes. Así uno tiene su vejez asegurada, que es todo lo que uno pide después de llevar una vida ordenada.

— Y con esa mentalidad, ¿no se sintió desajustado en este país donde la gran meta era gastar... y endeudarse?

— Yo creo que en este sentido la recepción es muy conveniente y positiva. Ahora cada co-

sa vuelve a su lugar. En los períodos de apertura de cinturón, se recurre a las reservas morales y espirituales de la población.

— ¿Y cuáles cree usted que son esas reservas, esos valores propios de la chilenidad? Desde luego no son los valores culturales los quepesan...

(Silencio). —Buena la pregunta y difícil de contestar. (Piensa largo rato) En primer lugar, a mí me parece importante el arecio que se tiene en Chile por las relaciones humanas. Lo "personal" en Chile es fundamental, y eso se traduce en una valorización del prójimo. El chileno todo lo personaliza, y enfrentado a un problema, antes de pensar en las cosas formales recurre al amigo. Ciertamente, aquí también existe el "chaqueo", pero —en general— el chileno se alegra con la felicidad del otro. Y eso adquiere un gran valor en la sociedad moderna, aunque sacrifique otros aspectos como el desarrollo económico o la disciplina. En segundo lugar, aquí sí que es fuerte esto que podemos llamar "el valor de la Patria". Naturalmente esto plantea otros problemas, por ejemplo, hasta qué punto es posible llevar esto nacionalismo a cabo con las fronteras abiertas, internacionalizadas, como están ahora...

— ¿No le parece, más bien, que esto se traduce en una especie de chauvinismo?

— Pero yo pienso que el nacionalismo sigue siendo un fuerte impulsor de los pueblos, aunque a veces no sea más que sentimentalismo. O, a veces, chauvinismo. Y hoy en día, especialmente, cuando ciertas ideologías han podido llegar a ser más fuertes que la idea del nacionalismo... Y para terminar con la pregunta anterior, diré finalmente que en Chile el Estado como institución sigue teniendo su importancia. Reconozco que eso es discutible (se adelanta a la obediencia). Hablar de la noción de Estado significaba antes en Chile hablar de Estado Democrático Parlamentario, que duró mucho tiempo (hasta 1973) para Chiloé motivo de orgullo (juega con el lóbulo). Pero hay que reconocer también que esta democracia representativa había llegado a su propia crisis durante la Unidad Popular (el tono de voz se vuelve vehemente) y no nos dejamos engañar por tor-



mas o fórmulas en este sentido.. Luego, el régimen militar ha reducido la acción del Estado en muchos aspectos, delegando funciones y sobre todo entregando los procesos económicos a su propia dinámica.

— ¿Y no cree que en este último tiempo el Estado habría abandonado su papel?

— No. (Pausa) Las grandes decisiones se toman.. No hay que olvidarse que el Estado sigue siendo un factor decisivo, como lo prueban tres hechos: la importancia del Presidente y su figura, las investigaciones que realiza el Estado (por ejemplo el proceso de la regionalización) y la preocupación que demuestra por problemas masivos como la educación básica, la nutrición, etc.

— ¿Cómo ve, entonces, el rol del Estado en el Chile futuro?

— El Estado siempre tendrá que conservar su papel orientador.

— Quisiera que me aclara su posición frente al marxismo, ¿le parece una filosofía o sólo un método? ¿O tal vez le niega, como algunos, todo carácter?

— Es el sentido más concreto de un sistema ideado por Marx, es un intento de explicar la realidad y en particular el desarrollo histórico... Marx analizó en forma muy profunda los procesos económicos y sociales de su época y lo que él observó sin duda concuerda muchas veces con la realidad. De modo que algunas de esas ideas, algunos conceptos formulados por él, resultaron fecundos, realmente. El mismo término "ideología" acuñado por Marx se ha incorporado totalmente al lenguaje

**"Mi compromiso es tratar de entender": [entrevista]**  
**[artículo] Ana María Larraín.**

**AUTORÍA**

Autor secundario:Larraín, Ana MaríaKrebs, Ricardo, 1918-2011

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1982

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Mi compromiso es tratar de entender" : [entrevista] [artículo] Ana María Larraín. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)