

EDUARDO MOLINA VENTURA:

El principio de los poetas

- Nunca ha publicado nada. (Nunca ha escrito nada, aseguran sus enemigos.) Y, sin embargo, su prestigio literario crece y crece.
- La guagua más bella de Chile. De adolescente y hombre mayor, uno de los más feos del país. Y de viejo, otra vez, de excepcional hermosura.

ORUGOLLOSO como Carlos V. Inteligente como Satanás. Señorial y palaciego. Anti-“roto”. Renacentista y raido. Partidario de las viejas familias, de “gentes como nosotros”. Es Eduardo Molina Ventura, alias “el chico Molina”, conocido en el Santiago y en el París elegantes, y en el Santiago y en el París canallas, tan pronto en salones exquisitos como en bares de mala muerte.

Sesenta y cuatro años de edad, de los cuales unos cincuenta han estado al servicio de sus pasiones: la lectura, la conversación culta, la bohemia. Ha actuado y actúa en muchos circuitos. El viejo Smart Set de sus treinta a cuarenta años lo integraban gentes como Iván Altamirano, Pacheco Estay, Juanito Vidaurre, Ignacio Palma Viñuela, “las Navarrete” (dos lindas hermanitas medio diablonas, que gustaban de las “boîtes”). Tiempos de “El Patio Andaluz”, “La Hostería del Laurel”, el “Tap-Room Rita”, “El Yate” (allí vendía coca un tal “Tetas Negras”). Grupos variados: la “Pepa” Sáez, Santiago del Campo, Alejandro Flores, Rafael Frontaura, los Sanhueza. Por “El Submarino” y “El Jote”, y “La Bahía”. En “La Quiquiriquina”, donde se juntaban Rosamel del Valle, Humberto Díaz Casanueva, Homero Arez, Alberto Ried. O en “El Viena”, en la calle Phillips, con Neruda, Tomás Lago, Diego Muñoz. Rematando la noche en la fuente “Iris”, con Huidobro, Acatir Cotapos, Mery, Rosetti. Vino, cigarrillo, charla que te charla. Pero Molina y su “Molinismo” nada místico no solamente alternaban con escritores, hombres de negocio,



Yo era la guagua más linda del mundo.

actores de teatro, periodistas y políticos. Tenían también el otro mundo, el sombrío, el Masca Set. Recuerda a Colo Colo Muñoz, el gran futbolista, con el cual tragaron tantas pilseners



Aquí estoy, muy elegante, con mi abuelita ...

y noches. Habla de un amigo contrabandista que ganó algunos dineros como pirata en los mares de la China, y que vivía escondido en Valparaíso porque había traicionado a sus cómplices. (Gordito, con manos de abadesa, casado con una señora muy tranquila, tenían una hija que él iba a dejar cada mañana a un vecino colegio de monjas.)

Amigo del “chico Molina” fue Laurencio Gallardo, vaporino. Y el propio “Cabro Eballo”. (Me estaba cortando el pelo en la Plaza Almagro cuando apareció el “Cabro Eballo” y me convidió a tomar pilseners. Se le veía inquieto. Me di cuenta que me estaba usando como “bombo”. Traspiraba (yo). Se fue, por último. Al día siguiente lo habían terminado los detectives.)

¿Quién no conoce al “chico Molina”? ¿Al “poeta Molina”?

—Soy un vividor del Arte. Soy un soñador de la vida —explica.

—De dónde ha salido?

—Quién es?

Naci el dia domingo 22 de setiembre de 1912, en una casa de Vi-

68 *Museo N° 309. Sigo. 24-11-1977.*

El principio de los poetas [artículo] Enrique Lafourcade.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lafourcade, Enrique, 1927-2019

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El príncipe de los poetas [artículo] Enrique Lafourcade.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)