



Doc 9263

PARLAMENTO

El arte de Margot

* MANUEL ANTONIO MATTA

Margot Loyola nació en Linares, en el seno de una familia enteramente ligada a las tradiciones campesinas, ambiente que le proporcionó su primer contacto por el folclore. Realizó estudios de canto y piano en el Conservatorio de Santiago. Después de perfeccionarse con maestros como Eugenio Pereira Salas, Carlos Izquierdo y Carlos Lavín, se dedicó al estudio y divulgación del folclore musical chileno. En 1949 es llamada por la Universidad de Chile a dictar clases de danzas y canciones folclóricas en las Escuelas de Temporales, labor que desarrolló incesantemente hasta 1962.

En 1951 fue a Argentina y poco después a París a completar sus estudios, viaje que le permitió establecer vínculos con destacados investigadores y estudiosos del folclore.

Margot se ha convertido en la representante de nuestros aires y danzas. En sucesivos viajes por América y Europa los especialistas le han acogido siempre con obsequios comentarios y el público ha aclamado sus presentaciones.

La personalidad artística de Margot Loyola es excepcional. En ella se alían la vocación de maestra, de investigadora y, por sobre todo, la de intérprete sin igual. Gracias a la intensa labor docente que ha desarrollado durante años en las universidades chilenas, la formación directa e indirectamente a la mayoría de los intérpretes e investigadores del folclore del país.

En cuanto a la investigación de la música chilena es inmensurable. Ha desarrollado una vasta labor de recopilación y ha viajado a lo largo y ancho del territorio, recogiendo material de investigación en sus casas y huasos.

En sus extensas dotes vocales le han permitido abarcar diversos géneros, sin desvirtuar el carácter y la esencia del canto folclórico. Su gama interpretativa va desde el compás de cuatro hasta la música campesina hasta los cantos y bailes de Isla de Pascua. También con notable sus incursiones en música de danza de composiciones chilenas contemporáneas.

Ha sido objeto de numerosas distinciones y premios a lo largo de su carrera, entre los que figuran: Miembro honorario de la Asociación Argentina del Folclore en 1957 luego la más alta distinción al canto en la Argentina en 1968 el Instituto de Investigaciones Musicales de la Universidad de Chile le otorgó el premio "La guitarra de oro".

Es un noble arte que como por nuestros tradiciones se transmiten en la chilena. Deseo que promuevan en una entrevista: "la fuerza que nosotros da nombre folclórico a esta, lo haré con pasión".

600.2.66.2.96

lección de la P.P.Y

* Senador de la DC.

El arte de Margot [artículo] Manuel Antonio Matta.

Libros y documentos

AUTORÍA

Matta, Manuel Antonio, 1826-1892

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El arte de Margot [artículo] Manuel Antonio Matta.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile