

AAF3552

000152 401

16 de enero de 1999 / Las Últimas Noticias / 39

CRÍTICA LITERARIA

Santiago a través del espejo

Coplas de sangre

Rodrigo Atria, Planeta, Santiago, 1998.
287 páginas.

Rodrigo Atria —al escritor en la que se refiere a su producción novelística de los 90— se ha acercado a los temas históricos. Primero fue "La hija del mercader de Venecia", una historia de amor y viajes durante la Colonia. "Coplas de sangre" (finalista del Premio Planeta Argentina 1998) se sitúa en el mismo período histórico, pero ahora desahucando en Chile, en Santiago de Nueva Herrería, a comienzos del siglo XVII.

La guerra de la Araucanía está en su apogeo (o, habría que decir, en uno de sus tantos momentos críticos); un nuevo gobernador ha llegado al territorio y en la ciudad, mientras aquel combate en el sur, sobreviven las intrigas, pagan justos por pecadores y la sospecha es el clima permanente.

Podría pensar el lector en novelas de capa y espada de nuevos cuños, al estilo popularizado por el español Arturo Pérez-Reverte. El ambiente, el lenguaje arcaizante, algunos re-

cursos narrativos, ayudan a esa impresión. Pero no: no es la aventura lo que interesa, no es la trama en donde radica el interés de esta novela. Atria tiene otras intenciones y ambiciones.

Que su protagonista sea un escribano se-
ñalado, con un gran pecado de corrupción moral (creer al que dice, en términos modernos) y feroces ataques de jaqueca, contribuye mucho: no se expone al ejercicio bélico; si a los riesgos del amor, pero bajo una figura más idealizada que usual y, con su pasión por los libros en épocas de durísimo combate, pone complejidad y abre su obra hacia otros niveles de lectura.

Porque en esta novela es claro, al igual que en otras recientes del género histórico de Jorge Guzmán, Antonio Gil y Eduardo Latorre, que el pasado sirve a ser visto como un espejo deformado del presente.

La intolerancia, la violencia, las intrigas sanguinarias, opuestas a la generosidad desvirtuada y contra toda razón de algunos personajes, son algunas de las claves que Atria propone para mejor entender nuestra historia.

Esas claves son las que movilizan a la joven ciudad amantada por la barbarie. El escribano, Santiago Albitas, las usa a la luz con desproporcionadas coplas que satirizan el poder, la mentira, la autoridad y sus otros valores más sagrados de entonces.

Atria logra construir un convincente fresco del Santiago de la época; pero, además, deja salir a la luz lo que significa realmente el diálogo con la sabiduría contenida en los libros. La tolerancia y la libertad en el debate de las ideas son el mar de fondo que agita a Albitas y lo lleva a empalar la pluma como un arma, y, ciertamente, valioso poderoso.

Con todo, vista esta segunda incursión en los meandros de la historia imaginada, a veces más o menos la que figura en los libros, sería interesante leer a Rodrigo Atria en otro registro. Ya domina claramente el ejercicio que implica acompañar los meandros, las recomendaciones, los gobernadores, el Índice de Libros Prohibidos, de un lenguaje creble y coherente con lo que se describe; más aun, logra resultados cada vez mejores en esta vena. Por lo mismo, sería interesante leerlo en clave contemporánea, con historias de este tiempo.

El lugar, que lo cija él.

Javier Argüín



Santiago a través del espejo [artículo] Javier Aspurúa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aspurúa, Javier

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Santiago a través del espejo [artículo] Javier Aspurúa. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile