



"Los necios", conversaciones con cantautores hispanoamericanos

Ediciones LOM, ha hecho el último lanzamiento del milenio, con la presentación de 25 mini entrevistas a igual número de cantautores en 264 páginas, realizado por los periodistas Dino Pancini y Retner Canales.

Los periodistas inquietos de los cantautores infidencia e intimidades, lo que logran con acierto y frescura. Desemascaran las informaciones tradicionales de los periódicos sobre estos artistas, desentrañan lo habitualmente pagado de la TV, para penetrar en verdades imaginables e inimaginables, para avizorar y calar profundo en intimidades que llevan a estos cantautores a concebir un mundo mejor para el ser humano, leyendo la historia no oficial de sus respectivos pueblos y su propia realidad. "Yo creo estar poniendo en práctica una especie de orden, luego de muchos desórdenes. No un inventario sino más bien una especie de replanteo, de autoevaluación que me permita intentar un modesto paso más allá. Esto concierne, muy concierne, de que yo no he inventado nada, que sólo he dado una visión propia de ciertos asuntos musicales en el brevíssimo ámbito de la canción. Por eso es lógico que la "inconformidad" me aflora como especulaciones. Lo que tiene de interesante la música es lo de inventar, lo de la exploración que conlleva. Para mí es lo que hace brillar, como la biblioteca de Alejandría, donde dicen que uno encontrará hasta originales de Aristóteles. El problema está en dar con ellos", señala Silvio Rodríguez ante la pregunta de sus entrevistados sobre su búsqueda musical.

Estos cantautores se alimentan de la historia de sus pueblos, algo como un caleidoscopio de la reflexión y comunicación de los sucesos e ideas, hecho con una sencillez magistral. Ofrecen aspectos de variado y gran interés, sensibles y exigentes en el poema y en materia de musicalización, siempre variados, llenos de vida, impenetrados con talento, en miradas distintas y recordadoras de sus utopías en la fuera de las letras, el tono narrativo, diversificando y potenciando el aspecto musical.

Ante la pregunta, respecto de su popularidad, responde Joaquín Sabina: "Pues no lo sé, no creo que sea una gloria mía, sino una carencia de los demás. He pensado un



bueno que existía. Si uno oye las canciones que suenan en la radio parece que fueron canciones que están hechas para descenderlos. La gente no es tan imbécil como dicen los políticos o los programadores de TV, hasta que a la gente les hablan en serio y les tocan el corazón para que reaccionen. No es verdad lo del marketing: el mejor departamento de publicidad que existe se llama «boca a boca».

"La honestidad o autenticidad de la mirada respecto de esa realidad es parte de un análisis que la historia se encarga de dirimir, según la capacidad de la sociedad y su experiencia". Quien ahora responde a los periodistas es el trovador argentino Víctor Heredia, relatando la historia de sus creaciones: "El pueblo, su intempestivo heroísmo canta. Los que amamos la libertad, aquellos que estamos vivos y sabemos que el futuro es posible a pesar de los traidores. Todavía cantamos porque el silencio sería una cobardía y, lo mismo, es el acompañamiento para quienes dieron sus vidas por nuestra democracia. Cantamos por la

lucha y su destino de victoria, la paz.

La esperanza mueve nuestros pies cada mañana, nuestras manos en el trabajo, nuestros sueños cada segundo, es parte de la vida. Ignoraría sería terrible; no saber que está allí acompañándonos, absurdo. Creo que el hombre nuevo está aquí, ha nacido de la resistencia, se ha hecho fuerte sobreviviendo en las peores condiciones.

Estas canciones son parte de la historia compartida con mi gente, sus esperanzas, su sacrificio y su dolor. Están escritas desde la propia experiencia, desde mis desparecidos, desde el llanto de mi madre, desde mi propio llanto, desde el miedo y el enorme esfuerzo para superarlo. No tienen otra historia más que esa". Es la respuesta de Víctor Heredia, ante la pregunta por la historia de sus canciones.

Patricio Mannes relata: "El Sueño Americano lo escribí antes de la Peña de los Perra; lo escribí en el Canal 9, en los momentos que me dejaba libre mi trabajo de prensa, cuando estaba escribiendo a raíz de la invasión de la República

Dominicana por los norteamericanos. Fue una especie de declaración que me vino de arriba, porque yo tenía los cables ahí, estaba todo el día pasándole a los locutores del canal los extractos de lo que estaba ocurriendo en Santo Domingo, y el hecho de que nadie protestara. Y también eso me costó el trabajo, en definitiva, porque no me perdonaron jamás. Yo escribía, por ejemplo, en los boletines... ellos decían: El dictador cubano, Fidel Castro está ayudando a Casanova en Santo Domingo. Y de repente se dieron cuenta y alguien me llama de la U. de Chile, el canal 9 era de la Universidad en ese tiempo, y dice: «¿De dónde saca usted que el Presidente cubano...? Bueno, ¿Ud. quien que le diga 'dictador'? Yo no lo considero dictador si mucho menos y jamás lo voy a decir. -Entonces, se va de ahí! Me voy, le dije yo, pero no me va a hacer cambiar de idea. Y me echaron, tanto como eso, tan fácil como eso".

A sí como la desolación, existen más situaciones incómodas, instantes bien observados, que hacen emerger un puñado de hechos. En estas páginas encontraremos confidencias e in-

timidades, sus imágenes poéticas, las admiraciones: por Beethoven, Mozart, Bach, Aníbalpa Yupanqui, Violeta Parra, Víctor Jara, el trovador francés Georges Brassens, Los Beatles, Bob Dylan, Alfredo Zitarrosa, Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, Neruda, Che Guevara, Benedetti, César Vallejo y otros. Entregan sus visiones: Isabel y Ángel Parra, Horacio Salinas, Israel Serrano, Eduardo Carrasco, León Greco, Luis Llach, Luis La Botz, Laura Carrera, Pablo Ugarte, Piero, Víctor Mansuel, Joan Manuel Serrat, Joaquín Sabina, Ignacio Copani, Eduardo Gatti, Eduardo Perillo, Miguel Ríos, Vicente Feliú, Andrés Calamaro y Nelson Schwenke, además de los ya citados.

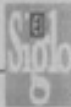
En memoria la ausencia de figuras de la estatura de Richard Rojas, Nano Acevedo, Gastón Guzmán (Quelentaro), Tito Fernández, Mauricio Rodríguez y el Director de Ilapu, Roberto Márquez, entre otros, es el libro "Los necios (conversaciones con cantautores hispanoamericanos)".

IZTO CARRASCO M.

Inauguración del 2º Encuentro Nacional de Escultores

El 11 de enero, a las 11:00 hrs., se inaugura en la Plaza de Armas de Santiago el 2º Encuentro Nacional de Escultores, organizado por la Sociedad de Escultores de Chile. En la ocasión, los escultores Roberto Pohhammer, Verónica Astaburuaga y Gregorio Benchenko descubrirán 10 esculturas de gran formato. A las 18:00 hrs. se dará inicio al ciclo de talleres, mesas redondas y conferencias con representantes del mundo de las artes.

Casena del Cabildo de la Corporación Cultural de La Reina, Av. Larrain 8602.



"Los necios", conversaciones con cantautores hipanoamericanos [artículo] Lito Carrasco M.

Libros y documentos

AUTORÍA

Carrasco, Lito

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Los necios", conversaciones con cantautores hipanoamericanos [artículo] Lito Carrasco M.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile