

AL MAGALLANÉS, PA. ARENAS

02-04-9000

PÁG. 3

# Poesía de Lila Calderón

Por: Mariano Muñoz Lagos

Cuando se compone un poema, cuando se lee y se degusta con agrado, se advirta la personalidad de su autor o autora. En este caso, están demás las procreaciones y los parangones, la comunicación y el conocimiento, el acierto y la voz que vive detrás del mensaje escrito. Para eso, el libro es el mejor conductor de los

atributos que rodean a su fuente primigenia. Es lo que nos sucede con la poetisa Lila Calderón, quien nos entrega sus libros con sencillez y afecto, acompañados a cada ritual con su lenguaje sorpresivo y sorprendente.

Ahora nos entrega su libro "Piel de maniquí" (Impreso en los Talleres de Editoriales LOM,

Santiago de Chile, 1999), que nos trae el tratado novedoso de sus trabajos, escritos con la participación de los auténticos soñadores. Hay aquí un manifiesto de rebeldía que se advierte en estos personajes marcados, utilizados para impresionar mejor a los chéiques, sugiriéndoles la compra inmediata de las microcámaras en exhibición.

La poetisa suaviza la defensa de estos serros truinados y amada sus veritas en estrados de doloroso sustento: "Desahuciados maniquines / sin derecho a rebelión / Tierres tristes sin voz / matizados para servir mejor / al proceso del modelado / de la cintura y venta en la vitrina / o al purpodear a crédito / de la vida y los noceros. // Poesía en escena / donde estas tuas de cera / o plásticas maniquines / bailan / manoneas / aprensadas / en sus hilos / De tanto caminar de vestidura / van dejando parte de sus cuerpitos / entre el vértigo y la red que los atrapa... ("La lechuzza de la mañana").

Lila Calderón utiliza su propio lenguaje para dar a conocer los matices con que el libro marcado invita a sus posibles comprendores en el juego sinuado de la oferta y la demanda. Autóntica de los libros de poesía "Balance de blanco en el ángel triste de Durero" (1993), "In memoriam" (1999) y "Ver suerte habla otra vida" (1998), sus trabajos mantienen una inalterable línea de creación, que la lleva por caminos de sólida factura.

Quizás si detrás de cada maniquí hay a saberlo un hombre frustrado o un soñador de las

gias noches de inocencia. Lila Calderón tiene el secreto de sus raíces innombrables o de sus ajenas en blanco. Entonces, habita que escucharla en su voz derramada: "Duelen esos instantes que / que no ven más allá / Espanta / que sus anatomías perfectas / carcomen de alma y movimiento / Sin embargo / valoren la resistencia que ofrece a la muerte / así que el gusano se alimenta de sus carnes / y que no hielan / no cerropan su figura / con los rigores del invierno o del invierno... ("Ellos buscan su piel de maniquí").

514620

## Piel de Maniquí



Lila Calderón  
1999

del Magallanes, Punta Arenas, 2-IV-2000 p. 3.

# Poesía de Lila Calderón [artículo] Marino Muñoz Lagos

Libros y documentos

## AUTORÍA

Muñoz Lagos, Marino, 1925-2017

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía de Lila Calderón [artículo] Marino Muñoz Lagos. il.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile