

Ana María del Río dirige nueva versión de AMAUTA: Escritora define a talleres literarios como los "vigorizantes" de creatividad

La escritora Ana María del Río destaca el papel que cumplen los talleres literarios en el país como "superadores" de la creación literaria clásica. La observación la da a conocer una preparación para la nueva etapa de "Amauta", un taller que se desarrollará este semestre en la Universidad de Toluca, en su cuarta versión anual.

La escritora mexicana, desde los últimos breves años de su vida profesional, dedica a una tarea colectiva de "crear a la vez a los talleres de la zona", según ella misma lo define.

El taller Amauta depende de la Dirección de Comunicaciones y Difusión Cultural, de la UTA.

Toda persona que tenga vocación literaria puede inscribirse a fin de participar en la jornada de creatividad, siendo el único requisito de haber publicado nunca y querer escribir.

"Deseo ser el curso más en que podremos realizar esta labor que, entre otras cosas, nos ha permitido editar un libro de cuentos y poemas, además de crear un valioso banco de amistad entre quienes trabajamos juntos a partir de 1993", explica la creadora.

LITERATURA EN ACCIÓN

Para Ana María la situación de la literatura local tiene dos facetas: la de quienes ya han publicado algunas producciones, y los que aún nada de los primeros tiene una opinión sumamente crítica y no vacila en calificar de "pobre" de los producidos, de los segundos espera que se promueva, con mucha potencia, pero en donde "hay que ir por un período de silencio, y me es el de un taller, por ejemplo", señala.

¿DÓNDE SURGEN LOS TALLERES?

La escritora explica que los talleres surgen en la década de los ochenta y la creación actual clásica tiene una gran influencia de los que son operativos.

"Por lo tanto, una iniciativa importante es fomentarlos, continuarlos",

señala una muestra de personas que alguna preparación tienen para "ajustar las producciones". Cuentan Ana María del Río, quien escribe poesía, Mauricio Méndez, de relatos, y una mujer: Pili Montiel, "de poemas muy sencillos".

Con ellos y otros nuevos escritores, Ana María piensa que se puede responder a una necesidad "que muchos muchos escritores, el que haya una literatura que crezca la historia de la zona con una mirada contemporánea, porque en un mundo que se puede asumir a través del trabajo colectivo de un taller".

EL TALLER AMAUTA

La forma de trabajo de un taller como el Amauta consiste en una serie de pasos para abordar la labor de escribir cuentos, libros producidos y con exclusiones de trabajo "una pequeña porción de texto literario, un pie literario" y un contenido, a partir del cual los participantes escriben una novela poética o algo más, pero lo cual viene la etapa final de escritura con y la crítica, pero al final es lo único que sirve como material base a las opiniones de los demás", explica la escritora.

¿CÓMO ES AMAUTA?

Amauta, el nombre del taller literario de la Universidad de Toluca, se ha adaptado luego y describe la falta creatividad de que los autores de la Asociación de Amigos del Arte y Universidad de Toluca de América.

"También es un nombre que para las personas representa al "taller de trabajo", a la persona que conoce los secretos del taller, está muy bien, así para los escritores", señala la creadora.



Ana María del Río, escritora que resalta el taller literario

Escritora define a talleres literarios como los "vigorizantes" de creatividad [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Escritora define a talleres literarios como los "vigorizantes" de creatividad [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile