

Arte y Espectáculos

comentario de libros

"El peor de los héroes"

Roberto Brodsky, novela. Editorial Alfaguara, 1990. Primera edición, 248 páginas.

Una rica prosa de frases largas, que más que representar los detalles de lo que narra resume las impresiones que esos detalles producen en el narrador, aproxima la escritura de Roberto Brodsky a la del maestro uruguayo Juan Carlos Onetti. Esta novela debutante de Brodsky impresiona desde las primeras páginas, por el buen manejo idiomático que le permite crear una atmósfera conmovedora, de verdades intuidas, de cosas no dichas que subyacen en el texto y anuncian evoluciones posteriores. El mismo lo manifiesta al comienzo, cuando escribe "a sabiendas de lo poco que importa", "en una pequeña tentata interior cubierta con un toldo que tiende a protegerme de los lugares que con despidiendo por el viento" en una casa de La Reina alta. Dice: "Entonces fue que lo pensé, protegido por el ramaje de los árboles que se elevan junto a los establos naranjeros, recordando las luces de allá abajo en un alfiler de plomo indolente, sin conciencia con la casa y el río, luego me volví y, mientras me arrojaba a correr y a apurarme para mí mismo en el cuaderno, tuve clara noción de lo inútil que podía resultar el representarme las cosas como si hubiesen ocurrido tal cual, fijando arbitrariamente un punto desde donde trazar la línea y avanzar por ella a sabiendas de que no era un recuerdo lo que buscaba, sino algo que había quedado fuera de él y ya no importaba, algo que yo mismo había vaciado y hecho desaparecer en la reserva de los momentos santados". (Pág. 18).

No se trata, pues, de un relato lineal. El autor no entrega el hilo conductor de la historia, sino que va obviando retazos de ella para que el lector arme el rompecabezas. Este juego requiere de un lector atento e interesado, que acepte el desafío del escritor y participe en la creación literaria. Y obliga al narrador a una escritura de gran destreza, que vaya entregando claves para delinear no sólo los episodios sino el carácter de los personajes. Todos ellos constituyen un misterio, empezando por el joven

abogado Bruno Marconi, que es quien cuenta la compleja aventura de un desaparecido político a manos de los servicios de seguridad en el pasado chileno reciente.

El tema no es nuevo en la profusa narrativa nacional contemporánea. La mirada de Brodsky se singulariza gracias a la excelencia de su prosa y a su aguda narrativa, sustentada en una arquitectura novelística compleja, que atraída tiende.

La atmósfera de desencanto, de fatalismo ineludible a lo Onetti, tan bien lograda en el despegue de la narración, no consigue mantenerse a lo largo de toda la novela y se quiebra cuando surgen episodios empaventados con el cine americano, persecuciones de vehículos, exclusivos clubes de mafiosos, guerras a muerte para desvalijar intrusos. Las referencias entregadas por la excelente prosa del narrador no terminan de concretarse, y la brecha que distiende los perfiles de sucesos y protagonistas tiende a alargar al lector cuando se mantiene latente, expectante en lugar de permitir una visión más nitida del cuadro total, de las motivaciones, de cada habitante de este mundo que no logra de adquirir consciencia por sí mismo, como escenario literario vacío de que no requiere de referencias o conocimientos de una realidad objetiva de la cual la novela se nutre, pero de la que necesita independizarse. Hay determinadas concesiones a la acción y a la violencia que traicionan lo que parece ser una búsqueda muy lúcida de ocultas motivaciones humanas en situaciones límite. Y aquí el resultado se distancia de la literatura castitana, y "El peor de los héroes" puede quedar en deuda con los mejores lectores.

Sin embargo, el balance general resulta claramente positivo. Roberto Brodsky se ha atrevido con una primera novela difícil, y sale muy bien parado el desafío. Se incorporó con acierto eficaz a la lista de buenos escritores jóvenes que revitalizan la narrativa nacional, y es posible esperar aciertos mayores en sus futuros trabajos. Un autor que vale la pena conocer.

Antonio Rojas Gómez

409800

"El peor de los héroes" [artículo] Antonio Rojas Gómez

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Gómez, Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El peor de los héroes" [artículo] Antonio Rojas Gómez

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile