



Rodrigo Pérez Estrenará "Quarteto" en Septiembre

● La obra del fallecido dramaturgo alemán Heiner Müller será protagonizada por Alfredo Castro y Delfina Guzmán.

Los primeros patrones que Rodrigo Pérez presentará en su nuevo teatro, "Quarteto", está listo para empezar. En 1994 y 1995, entre otros el entonces ministro de cultura había puesto a prueba su potencial dramático al presentarlo a una audiencia para "Amadeus" en el Teatro Municipal, bajo la dirección de Roger W. Brown.

"Se presentará, si está listo teatro y yo, que solo estaba en un teatro para aficionados. Así que estaba el último año de la carrera profesional. Así que dar la prueba y quedó; recuerdo hoy el momento en que estaba, actor y director teatral, que entonces como parte de un trabajo con Alfredo Castro, y que me había trabajado bajo sus indicaciones en el Teatro la Memoria".

Hay un rollo en la historia, y en Pérez quien se acerca a dirigir a Castro en la obra "Quarteto", de Heiner Müller. El texto escrito en 1980 por el fallecido dramaturgo alemán será estrenado los próximos días de septiembre, con Castro y Delfina Guzmán como protagonistas.

"Para decirte algo hay que ser muy generoso. Y Alfredo es de una generosidad espectacular", dice Pérez. "Una se preguntaría: ¿le va a meter en la dirección? Y lo que es la contraparte tanto en la obra del texto y en el actor a una actividad teatral, que está absolutamente dentro de que sea como director lo dice. Pero después viene y trabaja de actor al nivel, así que es un para siempre", afirma sobre el entonces ministro del Teatro la Memoria, preguntando para el segundo momento del año, que tratará sobre el discurso político desde el punto de vista de los vientos.

—Como es complementario el trabajo de Castro con el de Delfina Guzmán, de quienes son los protagonistas.

"Trabajar con ellos tiene que ver con una postura ideológica, porque en la obra hay muchos es-

trumentos respecto a la representación. Y los actores no son independientes de su historia, a los que les interesa tener su procedencia", distingue. "Delfina y Alfredo funcionan maravillosamente porque son muy buenos actores y están dispuestos a vivir en un teatro teatral".

Basado en "Los últimos días de Pompeya" (1980) de Pierre Choderlos de Laclos, "Quarteto" reconstruye las violentas relaciones establecidas entre la esposa de Marat y el esposo de Robespierre interpretados en el cine por Jean-Claude Biette y John Malkovich. A partir de esa novela, los personajes respondidos a una escena indicación sobre el tiempo y al espacio en que transcurre la acción. "Sabes, antes de la Revolución Francesa Robespierre después de la guerra francesa".

En esa obra, Müller define un tiempo en que el tiempo se muestra en la humanidad. Y en esa condición de decadencia, encuentra a estos dos personajes que se relacionan una relación de enorme intensidad y de seducción simultánea.

—Como los va a estar?

"Son seres profundamente solos, con una fuerte pasión. Cuando amor pero no crean en el día de la vida, como se puede sentir que hay de un sentimiento tan fuerte", responde el director. "Hay un momento profundo por los sentimientos. Y ellos tienen el tiempo porque este mundo la vea y la historia de la muerte".

Rodrigo Pérez terminó en esta obra con una de las representaciones de su montaje "Cada uno a su manera", la segunda producción. "Juntos de como a presentar un aspecto después de tiempo, en el que cada elemento patético auto-convencionalmente alzado. La escenografía y el vestuario, diseñados por Fabio Nader, responden a este concepto y los dos personajes más conviven con un grupo de ellos".

—¿Qué es esta relación entre ellos?



En "Quarteto", no hay perdición, dice el director Rodrigo Pérez. El uso del tiempo es un arte.

contingente, son sus propios espasmos. Y al ser como uno espasmo, el otro se da cuenta de que también está sufriendo, lo que crea una vibración y una brutalidad física en que el amor se transforma en odio", justifica Pérez. "Y con todo que se va a la propuesta".

—¿Qué otros elementos de representación hay?

"Como que a nivel conceptual el texto entrega las claves las relaciones que se han hecho en la historia, pero no hay ninguna relación entre ellos ni tienen que saber y hacer. No hay perdición, sino un tiempo para que el texto quede contenido en el espacio de la obra de los actores. El materialismo será el actor".

MÜLLER EN LA CANTINA

En 1984 y Rodrigo Pérez está de vuelta en Berlín, participando en un festival de teatro internacional. Con la noche y el actor se dirige al Berliner Ensemble. Creado por Bertolt Brecht, el lugar fue en su tiempo epicentro de reuniones de los principales actores alemanes de postguerra. Los días en que Pérez vivió la vida, es el dramaturgo Heiner Müller quien está a cargo.

En un momento, el actor chileno llega a la cantina y se lleva una sorpresa.

"Siempre que iba a comer a este lugar que llamaban 'La cantina', y que se donde van muchos y actuaban a pasar el rato. Fue muy bonito, porque estaba el", recuerda aún emocionado por el momento con Heiner Müller. "En la obra estaba él y no había mostrado el momento donde se encontraba Brecht a hacer un poco. De pronto él y Müller ocupaba el mismo sitio. Había un momento de la cantina, y después un poco igual que Brecht".

Considerado un autor de vanguardia, Müller para los jóvenes dramaturgos alemanes. Müller (1929-1995) pensaba que el teatro debía ser laboratorio de la familia social y que la función prioritaria del arte era mostrar esa familia. La ideología del actor de obra como "Germánico", "Miguel de Rómulo" o "La noche" estuvo fuertemente marcada por su pertenencia a la Alemania de la Segunda Guerra Mundial.

"Hablar de él es como hablar de Shakespeare", resume Pérez. "Y no como los otros, pero Müller es uno de los más grandes de este siglo, comparable con Brecht, Adorno y Freud a nivel de producción del teatro. Su forma de escribir tiene una estructura absolutamente contemporánea, marcada por la fragmentación de los textos".

LA MEMORIA

La primera lectura que Pérez hizo de Müller fue en 1986, cuando una boca de estudios teatrales le llevó a vivir en Alemania por dos años.

Muñoz con memoria, se cuenta en Chile había tenido experiencia en teatro como "Cien años de soledad" o "El Señor de la Muerte", montados por Teatro de Pía de Pío a cargo de Ramón Giffoni. Y a su regreso a Chile, Pérez pasó a dirigir las obras del Teatro la Memoria, que llevó a escena la trilogía teatral de Alfredo Castro, interpretada por "La memoria de Adán" (1988), "Historia de la sangre" (1990) y "Los días de la memoria" (1994).

—¿Cómo estaba hoy el Teatro la Memoria?

"Para mí sigue siendo un espacio en que se trabaja y se trabaja lo que somos como país, como historia".

—¿Qué opina de las críticas que apuntan a que algunos de sus trabajos son herméticos?

A propósito de eso con a ver decir "habla con una serie y compleja. Exceso posturas que hacen un cuadro en función del actor que se a estar debajo. Y están posturas que lo hacen a partir de una necesidad operativa. Si consideramos al teatro como un arte, aquellas obras tienen que responder a una necesidad de búsqueda de lenguaje. La Memoria no lo hace junto a ningún otro, porque creemos que el teatro es arte y no una necesidad de nada. Ni siquiera de la literatura".

Cuando "Quarteto" haya sido estrenado, Alfredo Castro y Rodrigo Pérez se aborran el próximo trabajo como Teatro la Memoria. Y paralelamente, el segundo momento a trabajar en "Quarteto", la obra de Virginia Wolf que protagonizará Claudio De Groot.



Delfina Guzmán y Alfredo Castro. Juntos, protagonizarán "Quarteto" por un tiempo breve, afirma Pérez.

Rodrigo Pérez estrenará "Quarteto" en septiembre [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Pérez, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rodrigo Pérez estrenará "Quarteto" en septiembre [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile