

El actor y director participará en el Festival de Teatro de Berlín

Rodrigo Pérez y la función del teatro

YVES ZALAZAR

A Rodrigo Pérez le preocupa pensar el teatro, discutirlo. Le importa en relación con la puesta en escena, tanto así que cree que "el arte teatral debería así llamarse el arte de la puesta en escena". Actor y director, profesor en la Academia de Teatro de Fernando Gottlieb, integrante de la compañía La Memoria que dirige Alfredo Castro, Pérez tiene muchos planes relacionales con sus ideas.

El miércoles pasado está haciendo de teatro por la noche en Colombia, para presentar *La historia de la lengua* con el teatro La Memoria, en el Festival Internacional de Teatro de Santa Fe, Bogotá. Entre el 7 y el 10 de abril volverá a presentarse en la sala Antonio Varas *Madame de Sade*, obra de Yukio Mishima que dirigió Pérez y que fue el examen de egreso de un grupo de alumnos de la academia donde enseña.

Este es un texto que quería montar desde hace bastante tiempo. Sin embargo, debió esperar hasta que apareciera un curso de puros hombres, lo que catalizó justo con el elenco de la pieza. Según explica Pérez, esta "es la única obra de Mishima que se sitúa en Occidente y no en Oriente".

Madame de Sade se basa en un hecho histórico: la Revolución Francesa. Este es la época y entorno de 18 años de *Madame de Sade* para llevar a su esposo, el Marqués de Sade, de la cárcel, mientras que su madre buscaba exactamente lo contrario. Con el adelantamiento de la Revolución Francesa, el marqués fue liberado, pero en el momento en que fue puesto en libertad, *Madame de Sade* decide no volver a verlo. El marqués llega a la casa y ella le dice que no puede volver a verlo más.

—Mishima intenta explicar cuáles son los mecanismos que funcionan en ella, quiere a través del amor llega a esta gran renuncia, toda esta historia cruzada por la perversión del marqués—, dice Pérez.

Los planes van a seguir. Para abril, otro viaje y a la vez, otro montaje.

Futuro malentendido

El 28 de abril, Pérez se va a Alemania para participar en el Festival de Teatro de Berlín.

—Es un festival donde participan compañías de todo el mundo, pero fundamentalmente europeo y el



Rodrigo Pérez, un actor y director de teatro con muchos planes por delante.

criterio más que el de la representatividad, es uno artístico y a mí me parece muy interesante eso—, explica Pérez.

Dentro del marco de este Festival, el III Festival Internacional de Teatro hasta con el Goethe-Institut organizan dentro del marco del Festival un encuentro de jóvenes teatreros de todo el mundo. Los requisitos son que tengan una carrera en terminación de la producción artística, que tengan una propuesta particular y que hablen alemán. Pérez fue seleccionado en Chile, su currículo fue enviado a Alemania y allí lo eligieron. Hasta el momento es el único que va de Latinoamérica, aunque es probable que también vaya un argentino.

Pérez ya había estado antes en Alemania, cuando durante un año realizó un posgrado de teatro. Por ello sabe que el nivel de teatro allí es muy bueno y que tienen toda una conceptualización de lo que es la dramaturgia en términos muy propios. Los directores alemanes trabajan con un dramaturgo, que no es el que escribe la obra, sino que es una carrera que se estudia, una carrera posiblemente teórica.

—El dramaturgo, en conjunto con el director analizan la obra que van a montar y la reconstruyen, crean un nuevo contenido histórico, crean los mecanismos de relación, un poco por qué hago yo esta obra

ahora, aquí, de esa manera uno de repente nace a Julia Cárdena de Mollavey, situado en la España franquista. Y esa línea que ver con el papel del teatro, que para mí es muy importante, así, en términos sociales y culturales, cuál es la función del teatro.

Y para la vuelta, Pérez ya ha empezado a trabajar en el montaje de 12 montados, de Albert Camus. Hace tiempo que Pérez quería trabajar con lo que él llama "texto teatro", es decir una obra de teatro escrita como tal, no creada especialmente para la ocu-

sión. El elenco estará formado por Claudia di Góndola, Gabriela Sternbach, Francisco Reyes y María Perea, alumnos de Pérez.

Esta obra, que Pérez quiere estrenar a más tardar en septiembre, la escribió Camus durante la ocupación nazi en París y la estrenó al final de la ocupación, ya casi entrando los aliados. Esa situación política le interesa mucho a Pérez. "Esto de que estabas en un país que siendo el propio no es testigo como propio, en el cual uno se siente extranjero, lo cual tiene mucho que ver con

nosotros, con nuestra historia".

La obra trata de una madre y su hijo que tienen un hotel, donde acuden a hombres solos que ellos creen que vienen con plata para poder irse de ese país "a vivir junto al mar, a la luz, libre del país de sombras". A ese lugar llega un hombre —hijo y hermano de estas mujeres—, quien se había ido hace 20 años, por lo que ellos no lo reconocen y él no quiere decirles directamente quién es, desconociendo las posibles consecuencias de este capricho.

Rodrigo Pérez y la función del teatro [artículo] Yael Zaliasnik.

Libros y documentos

AUTORÍA

Zaliasnik, Yael

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rodrigo Pérez y la función del teatro [artículo] Yael Zaliasnik. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile