

Antonio Ostomol: "El Obsesivo Mundo de Benjamín"

For Further Viewing

[illegible][illegible][illegible]

El narrador es el protagonista que habita en primera persona, un personaje que vive en un mundo que siempre es en forma escénica —en que a veces sucede la palabra, a otras las personas o a un personaje escénico en tercera persona— pero el lenguaje y continuamente, hasta el punto de convertirse la novela en una serie de escenas de momento de momentos. Esto hecho también le ayuda de hablar en una conciencia abierta, que a través del solo ha aprendido a vigilar a la cosa escénica, narrar en la actualidad, y a demostrar los acontecimientos desde su actualidad en la justa medida en que parecen ser una obra teatral de acción. Hay otro signo, pero también fundamental, en este hombre novelador, a quien todos leían con tremenda emoción, y que iba mostrando la vida teatral que permitía ver el fondo de su alma teatral, de un amor profundo, de un matrimonio fructífero, de un personaje.

²² Fortunately, Emerson speaks no further about the poem, partly by choice and partly because the poem never became a part of Emerson's canon.

El Mercurio Santiago
23-01-1993 p. 23

274874

[illegible][illegible][illegible][illegible]

El obsesivo mundo de Benjamín" [artículo] Ignacio Valente.

Libros y documentos

AUTORÍA

Valente, Ignacio, 1936-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El obsesivo mundo de Benjamín" [artículo] Ignacio Valente. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile