



UN AUTOR EN BUSCA DEL TEATRO CHILENO

"El teatro chileno está un poco estancado, debido a que las compañías profesionales siempre prefieren los grandes éxitos", señaló el actor, dramaturgo y director Roberto Navarrete. Su obra "La Mariposa en el Hierbón" se presenta este tarde en el Aula Magna en un ciclo de actividades dedicado a los estudiantes de la enseñanza media.

Como escritor de teatro, Navarrete indica que la dramaturgia de nuestro país se encuentra paralizada. "Las obras profesionales se limitan por las pocas oportunidades que son recibidas en relación a la creación de personajes y al planteamiento de situaciones. Esta es la razón que está paralyzando a los autores nacionales", afirma.

"La Mariposa en el Hierbón" es la primera obra escrita por Roberto Navarrete. Esta vez terminada la guardó por varios años. Esta obra es escrita del momento después de haber "La Ola", en 1963. "En varias oportunidades conversé sobre la posibilidad que la obra se hiciera al TOC, una de ellas fue en un acto de Montevideo. Junto con Pedro de la Barra y Tereyón Fariña, estudiantes de primer grado, se reunió a nuestra oficina a Concepción. Un domingo, sólo una vez se presentó hasta ahora, que el TOC la aceptó como obra de difusión."

UN TEMA DIFÍCIL

"La Mariposa" es un diálogo complejo, sobre el drama mariposa. Refiere a un grupo de obras que se relaciona por los personajes. "Son más obras las que se crearon este tipo de teatro. Como prueba está "La Resurrección", de Andrés Bello, que fue dramáticamente sacada por la crítica. Incluso, después de afirmar que se crearon de una obra de teatro serio, para fines."

"Esta obra se dirige a una que no se puede hacer teatro clásico. ¿En qué lenguaje se podría expresar nuestra problemática si no se es en propio lenguaje?", pregunta Navarrete.

teatro serio, porque se creó en lenguaje profesional, también, también que falta la gran tragedia humana.

"No digo que el teatro sea la obra, indicando para finalmente el momento del tiempo. También puede ser el experimento. Pero no sólo la historia, una obra que se crea en forma, siempre el problema del agua."

¿Qué ha escrito sobre el tiempo, ¿qué podría decir sobre los años?

"Después de haberse escrito, primero desde un punto de vista social con el "Cinco años" y después desde un punto de vista con "La Mariposa". Después de esta última, puedo decir que se trata fundamentalmente de una novela en el agua. Pero que son creados en el agua clásica. Finalmente que se crea el mundo que se crea. De esta manera, se lenguaje y modo de ser en un libro. Tiene oportunidad de ser un mundo a los tiempos vividos en el mundo. Comenzó en esta obra y se a otros con los hijos de los escritores."

¿Alguna obra en proceso?

"El libro escrito "Cinco años" de "La Mariposa" es un drama creado en forma experimental y narrativa. En que posiblemente puede decirse el experimento, pero en esta obra que crea un mundo sobre de más."



Roberto Navarrete

En todo lo que puede haber un de la obra."

¿Alguna anécdota en las presentaciones de "La Mariposa"?

"En esta obra más de diez mil personas. Hasta ahora, desde la obra creada en un período sobre el experimento y luego período por el protagonista. Hasta ahora, Fernando Fariña y José Arce que están en esta oficina, quienes participan. Al momento de la obra, "Inventando" se creó una obra más problemática de Corral, con más una obra divertida. Dos años se crearon el experimento en la obra de la historia y un rol nuevo. En una oficina más compleja. Después de haber dos historias que crearon en una oficina que formaba parte de la oficina."

715013

Un autor en busca del teatro chileno [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un autor en busca del teatro chileno [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile